

قواعِدُ
الاعرابُ والاملاء
لقِسمِ الابتدائيُ
صف الشهادة الابتدائية



قواعد الاعراب والاملاء

القسم الابتدائي

السنة الخامسة

(صف السرتفيكا)

تأليف

جماعة من الأساتذة

منشورات

المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر

بيروت

الطبعة الاولى ١٩٥٩
الطبعة الثانية ١٩٦١
الطبعة الثالثة ١٩٦٣
الطبعة الرابعة ١٩٦٣
الطبعة الخامسة ١٩٦٦



منهج تعليم القواعد والاملاء
للسنة الخامسة

قواعد

الأسماء المشتقة : اسم الفاعل – اسم المفعول – اسم المكان والزمان – الصفة المشبهة – افعل التفضيل – تقدير علامات الاعراب – المنصرف وغير المنصرف – العدد الاصلي والعدد الترتيبي – اسم الموصول واسم الاشارة (باختصار) – رفع الفعل المضارع ونصبه وجزمه – الفاعل ونائب الفاعل – المبتدأ والخبر – كان واخواتها – إن واخواتهـــا – التعريف بسائر المنصوبات والتوابع – تصريف الفعل المعتل مع الضمائر – التعريف بالحروف .

املاء

قطع غير محضرة – تمرين على كتابة الهمزة .

إلى الزملاء الكرام

يسرنا كثيراً، ان نقدم إلى اخواننا الاساتذة، هذا الكتاب الأول من نوعه في لغتنا العربية. وهو كتاب لم نؤلفه مصادفة ولا اعتباطاً. انه نتيجة ممارسة طويلة لتدريس هذه اللغة العربية، ووليد خبرة شخصية اكتسبناها من تصحيح مادة الإنشاء في الامتحانات الرسمية التي اتيح لنا، بفضلها، الاطلاع على ما يفتقر اليه التلميذ عندنا من قواعد مضبوطة، وأساليب جديدة موجهة تمكنه من القراءة الجيدة والكتابة الصحيحة.

لقد رأينا بعد التجربة أن الطالب في هذا الوقت لم يعد له هدف غير الفوز في الامتحانات والحصول على الشهادة. والامتحانات لا تطلب منه غير كتابة موضوع إنشائي، يكتفي هو في سبيل الاستعداد له بحفظ بعض المواضيع والجمل ويهمل الباقي.

ان هذا الاتجاه خطر جداً، خطر على البلاد والثقافة وتكوين الشخصية، فضلاً عن انه مضر ايضاً بهدف الطالب الذي هو الفوز في الامتحان. «فعلامة» الإنشاء لا ينظر في وضعها لدى التصحيح الى الافكار فقط، بل ينظر في اعطائها الى المبنى وهو الأهم في القسم الابتدائي، وليس المبنى إلا جمال العبارة وحسن التركيب وصحة الإملاء.

من هنا نشأت عندنا فكرة تأليف كتاب نواجه فيه مشاكل اللغة العربية في القواعد والإملاء، ونعالجها معالجة توصل الطالب إلى مبتغاه وتحمله على احترام لغته، وتحببه بها، فيمتنع عن الاستهانة بقدرها، أو التقليل من شأنها، ويصبح في مناعة ضد الأخطاء الشائعة المتسربة اليه من لغة بعض الجرائد، وكتابة بعض المتأدبين.

ولسنا ننظر إلى هذا الكتاب إلا كمحاولة نأمل من ورائها خدمة ابناء أمتنا، ومساعدة زملائنا المعلمين.

المؤلفون

ملاحظات للمعلمين

١ ـ يخصص لهذا الكتاب ثلاث حصص في منهــج الدروس الاسبوعي : درس لتطبيق قواعد الإعراب ودرسان للاملاء . وبالإمكان الزيادة أو النقصان .

٢ ـ ليس من الضروري السير بالدروس حسب التسلسل ، وانما يطبق المعلم في الإعراب نفس الدرس الذي يعطيه في كتاب القواعد .

٣ ـ يمكن للمعلم الاستغناء عن كتاب القواعد ، والإكتفاء بكتاب الإعراب بحسب ما يراه مفيداً .

٤ ـ يستطيع المعلم ان يغير التمارين فيلغي بعضها ويعلم البعض الآخر حسب مقدرة تلاميذه .

٥ ـ المجال متروك للمعلم لكي يضع اسئلة قطعة الإملاء ويوجه طلابه كما يرغب .

٦ ـ ان هدف التعليم هو نقل المعلومات الى الطالب بأيسر السبل . لذلك ابتعدنا عن كل ما يشوش ذهنه من اختلاف في الرأي، الى قاعدة يجوز كذا ويجوز كذا وغير ذلك .

٧ ـ خرجنا احياناً على بعض ما ألفه الناس . فكلمة « مئة » يكتبها الناس « مائة » قال الاقدمون للتفريق بينها وبين «منه» ولكن ذلك جاز يوم لم تكن الحروف تنقط، اما اليوم فيجب كتابتها على القياس أي بدون ألف « مئة » كما كتبنا « إذن » بالنون مطلقاً عملا بتوجيهات المؤتمر الثقافي العربي ورأي المبرد وغيره من الأقدمين .

٨ ـ يخلط بعضهم قواعد الإملاء بكتابة القرآن الكريم ، فيجب الانتبـــاه الى ان رسم المصحف الشريف سنة متبعة مقصورة عليه .

٩ ـ تلفت نظر المدرس الى قطـــع الإملاء فإن لها فائدة توجيهية انشائيـــة ، لأنها نصوص ادبية اختيرت من آثار الأدباء .

١٠ ـ يمكن اعطاء قطع الإملاء محضرة أو بلا تحضير حسب الرغبة .

١١ ـ لا بد ان يلاحظ المربي أننا نكثر من التمارين والمراجعات ، اننـــا نتعمد ذلـــك فالتكرار يثبت المعلومات في الذهن .

المؤلفون

الاسم المقصور

١ ـ الاسمُ المقصور كلُّ اسم ينتهي بألف ثابتة : العصا ، الفتى .

٢ ـ لا تظهرُ الحركات على آخرِ الاسم المقصور ، وإنما تُقدَّر عليه **للتعذر** (أي عدم الإمكان) : **موسى** أضاع **العصى** في **المرعى** .

نموذج في الاعراب

القُرى صحيّةٌ	القرى : مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة منع من ظُهورها التعذر .
كسرتُ العصا	العصا : مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .
نجوتُ من الأذى	الأذى: اسم مجرور بكسرة « « « « « « «

تمارين

١ ـ أدخل كل اسم من الأسماء المقصورة الآتية في ثلاث جمل بحيث يكون **مرفوعاً في الاولى ، منصوباً في الثانية ، مجروراً في الثالثة :**

المرعى ، المستشفى ، رضا ، ذرا .

٢ ـ اعرب الاسماء المقصورة في الجمل الآتية :

كثيراً ما يجلب الغنى الأذى . عدت صديقي في المستشفى ، تغلبت على العدا بعد أن نالني منهم الاسى . أفضل سكنى القرى على سكنى المدن .

للمطالعة والاملاء

المناديل

لا يستغني المرء عن المناديل في حله وترحاله ، ونومه ويقظته ، ليكون في متناول يده عند الحاجة ، يتندّل به ، ولا يتعرض للعادات المستقذرة ، كمسح الوجه والعينين باليد ، أو البصق في الأرض .

وعادة الياباني أن يحمل معه طائفة من المناديل المتخذة من ورق الأرز ، لأنـه لا يستعمل المنديل إلا مرة واحدة ، اجتناباً للقذر ومنعاً للعدوى .

أما في بلادنا فينبغي للمرء أن يحمل معه منديلين : يستعمل أحدهما في تنظيف العين أو الوجه ، والآخر فيما عدا ذلك .

* * *

أعرب : للعدوى . أن يحمل المرء منديلين .

الاسم المنقوص

١ - الاسمُ المنقوصُ كلُّ اسم ينتهي بياء ثابتة قبلها كسرة : الراعي .

٢ - تُقدّر على آخرِ الاسم المنقوصِ الضمةُ والكسرةُ **لثقل** ، أمّا **الفتحة** **فتظهر لخفتها : القاضي** يحكم على **الجاني** ، أحترم **القاضي** .

نموذج في الاعراب

عاد الراعي	الراعي : فاعل مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل .
زرت الناديَ	النادي : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
سر إلى المعالي	المعالي : اسم مجرور بكسرة مقدرة منع من ظهورها الثقل .

تمارين

١ - أدخل كل اسم من الاسماء الاتية في ثلاث جمل يكون فيها **مرفوعاً ومنصوباً ، ومجروراً :**

الوالي ، الواشي ، الراوي ، العاصي .

٢ - أعرب الاسماء المنقوصة في الجمل الآتية :

أتنزه في الوادي . لا أحب الولد الباكي . الساعي في الخير كفاعله . يجتمع الناس في النوادي . كان الناس يبيعون الجواري . الماء الجاري يحيي الأراضي .

للمطالعة والاملاء

الأخلاق قوة

جاء نجار إلى حداد في إحدى ضواحي نيويورك وقال له : اصنع لي مطرقة تتجلى فيها براعتك . فقال الحداد : هل تدفع الثمن الغالي الذي تستحقه هذه المطرقة ؟ فأجابه : نعم ، أدفع لأنني اريد مطرقة قوية .

صنع الحداد مطرقة أفرغ فيها كل براعته ، فأعجب النجار بها أمام رفاقه ، فأتوا جميعهم وأوصوا بصنع مطارق على نمط مطرقة النجار ، فطار صيت الحداد وزاد ربحه .

فالأخلاق قوة ، وهي أفضل إعلان في العالم .

أسئلة

١ — ما معنى : ضواحي ، تتجلي ، افرغ فيها كل براعته .

٢ — عين ما في القطعة من الأسماء المقصورة والمنقوصة ثم أعربه .

٣ — اعرب : **الاخلاق قوة .**

الاسم المنقوص

١ ـ **الاسمُ المنقوصُ** كلُّ اسم ينتهي بياء ثابتة قبلها كسرة : الراعي .
٢ ـ تُقَدَّر على آخرِ الاسم المنقوصِ الضمةُ والكسرةُ **لثقل** ، أمَّا **الفتحة** فتظهر **لخفتها** : **القاضي** يحكم على **الجاني** . أحترم **القاضي** .

نموذج في الاعراب

عاد الراعي	الراعي	: فاعل مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل .
زرت النادي	النادي	: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
سر إلى المعالي	المعالي	: اسم مجرور بكسرة مقدرة منع من ظهورها الثقل .

تمارين

١ ـ أدخل كل اسم من الاسماء الاتية في ثلاث جمل يكون فيها **مرفوعاً ومنصوباً، ومجروراً :**
الوالي ، الواشي ، الراوي ، العاصي .
٢ ـ أعرب الاسماء المنقوصة في الجمل الآتية :
أتنزه في الوادي . لا أحب الولد الباكي . الساعي في الخير كفاعله . يجتمع الناس في النوادي . كان الناس يبيعون الجواري . الماء الجاري يحيي الأراضي .

للمطالعة والاملاء

الأخلاق قوة

جاء نجار إلى حداد في إحدى ضواحي نيويورك وقال له : اصنع لي مطرقة تتجلى فيها براعتك . فقال الحداد : هل تدفع الثمن الغالي الذي تستحقه هذه المطرقة ؟ فأجابه : نعم ، أدفع لأنني اريد مطرقة قوية .

صنع الحداد مطرقة أفرغ فيها كل براعته ، فأعجب النجار بها أمام رفاقه ، فأتوا جميعهم وأوصوا بصنع مطارق على نمط مطرقة النجار ، فطار صيت الحداد وزاد ربحه .

فالأخلاق قوة ، وهي أفضل إعلان في العالم .

أسئلة

١ ــ ما معنى : ضواحي ، تتجلى ، افرغ فيها كل براعته .
٢ ــ عين ما في القطعة من الأسماء المقصورة والمنقوصة ثم أعربه .
٣ ــ اعرب : **الاخلاق قوة** .

علامات إعراب الاسم

١ – الاسمُ المعربُ هو الذي **يتغيرُ آخره بحسب موقعه في الجملة** فيكون مرفوعاً ، أو منصوباً ، أو مجروراً : كتبَ **كريمٌ رسالةً** إلى **صديقه** .

٢ – يُرفعُ الاسم **بالضمة** وتنوبُ عنها **الألف** أو **الواو** .

٣ – يُنصبُ الاسمُ **بالفتحة** وتنوبُ عنها **الياءُ** او **الألفُ** و **الكسرةُ** .

٤ – يُجرُّ الاسمُ **بالكسرةِ** وتنوب عنها **الياء** .

نموذج في الاعراب

كتب كريمٌ رسالة الى صديقه	كريمٌ : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة . رسالةً : مفعول به منصوب بالفتحة . صديق : اسم مجرور بالكسرة .
جاء الأخوان	الاخوان : فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى .
سافر ابو سمير	ابو : فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة .
المخلصون محبوبون	المخلصون : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم .
زرت الصديقَيْن	الصديقَين : مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى .
احترم اخاك	أخاك : مفعول به منصوب بالألف .
صادقت المجتهدات	المجتهدات : مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .
سلمت على المسافرين	المسافرين : اسم مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم .

تمارين

١ – اذكر علامات إعراب الاسماء الآتية :

صالحٌ ، سميرٍ ، كتاباً ، كتابان ، معلمون ، ذو علمٍ ، قلمَين ، مهذَّبين ، أباك ، عاقلاتٍ ، نائمان ، بالقلم ، من المخلصين ، إلى الفقيرين ، على الاثنين .

١ – أعرب الاسماء في الجمل الآتية :

نجا الخروف من الموت . أرفق بأخيك . فرسُنا من الضامرات . أعطِ المحتاجين . مشى اخي خطوات . ندم المقصرون . سافر إلى بلدتك .

ألف تنوين النصب

١ ــ اشتريت **قلماً** . زيدت **ألف** في آخر كلمة « قلماً » لأنها اسمٌ منصوب .

٢ ــ رأيت **معلمةً** لم تُزَدِ الألفُ في آخر هذه الأسماء المنصوبة لأن «معلمةً»
دخلت **ملجأً** منتهية بتاء مربوطة ، وملجأً منتهيةٌ بهمزةٍ فوق الألف ،
وهبت **كساءً** وكساء منتهية بهمزةٍ مسبوقةٍ بألف ، وفتىً منتهية
زرت **فتىً** بألفٍ لينة .

القاعدة ــ تُزادُ ألفٌ في آخرِ الاسم المنصوبِ المنوَّنِ . إلا اذا كان منتهياً بتاء مربوطة ، أو همزةٍ فوق الألفِ ، أو همزة مسبوقةٍ بألف ، أو ألفٍ لينة .

تمارين

اجعل الأسماء الآتية منصوبة في جمل مفيدة دون ان تدخل عليها أل :

خبز ، مساء ، مسألة ، مخبأ ، شعب ، ورقة ، زعيم ، رُبى ، كتاب ، طاولة ، مصطفى ، خط .

للمطالعة والاملاء

أغرب وليمة !

أغرب وليمة حضرتها كانت في بلاد الحبشة ، إذ كنا نأكل اللحم نيئاً . فقد أتى خادم مضيفنا ، يحمل بين يديه حملًا مذبوحاً مسلوخاً . وراح كل منا يقطع بسكينه جزءاً من اللحم ، يغمسه في سائل أذيب فيه كثير من التوابل . ومن أطرف ما يذكر عن موائد الحبشة ، ان سطحها يكون مغطىً بصنف من الخبز الرقيق ، يأكله الجالسون اليها ، ويخيل الى الرائي انهم يأكلون غطاء لا خبزاً .

اما في الصين فيتهافت الناس على شراء رؤوس الأسماك ، وذيولها ، وزعانف الحيتان وعظامها . وهم يعدُّونها اطعمة شهيةً ثمينةً تُقدم في الولائم الكبرى . بينما تترك لحومها للنساء والأطفال والخدم .

أسئلة

١ ــ **ما معنى : اطرف ، تهافت ، مضيف ، التوابل .**

٢ ــ لخص العادات الغريبة للولائم في الحبشة والصين .

٣ ــ **أعرب** : الجالسة ، الى الرائي ، يحمل الخادم حملًا مذبوحاً .

الأفعال الخمسة

١ ـ **الأفعالُ الخمسةُ كلُّ** فعلٍ مضارع **اتصلت به ألفُ** الاثنين (يدرسان ، تدرسان) **أو واو الجماعة** (يضحكون ، تضحكون) **أو ياء المخاطبة** (تعلمين) .

٢ ـ **تُرفعُ الأفعال الخمسةُ بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها .**

ملاحظة : يجب الانتباه الى ان المثنى اسم وهو غير المضارع المتصل بألف الاثنين: **الولدان يكتبان**، كما يجب التمييز بين جمع المذكر السالم المرفوع والمضارع المتصل بواو الجماعة : **المجتهدون يقرأون .**

نموذج في الاعراب

يضحكون	فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة .
تلعبان	» » » » » » » » »
لن يعودوا	» » منصوب بحذف النون » » »
لم تدرسي	» » مجزوم » » » » »
هل تعرفين ؟	» » مرفوع بثبوت » » » »

تمارين

١ ـ **اسند الافعال الآتية الى ألف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة :**

تحمل ، تقول ، يستوقف ، تصبر ، يقتصد ، يضيع ، تعامل .

٢ ـ ادخل **اداة نصب** على الأفعال المذكورة في التمرين السابق وبيّن علامة نصبها .

٣ ـ ادخل **اداة جزم** على الأفعال السابقة واذكر علامة جزمها .

٤ ـ إيت **بخمسة افعال مضارعة مرفوعة بثبوت النون**،ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

٥ ـ اذكر علامة اعراب الأفعال في الجمل الآتية :

الرجل والمرأة يتعاونان على اسعاد الاسرة . الكرام لن يبخلوا على المساكين . المحسنون لا يعلنون عن انفسهم . لا تناموا على الضيم .

٦ ـ أعرب ما يلي : المجتهدون ينامون باطمئنان .

وصل مئة ـ لا ـ اذ ـ ذا

١ ـ ثلاثْمِئة ، اربعُمِئة ، خمسمئة ، ستّمئة ، سبعُمئة ، ثمانِمئة ، تسعمئة :
أصلُها . ثلاثُ .. مئة . سبع .. مئة الخ ...

٢ ـ **كيلا ، إلاّ ، لئلا** . أصلها : كي لا ، إنْ لا ، لأنْ لا .

٣ ـ **حينئذٍ ، بعدئذٍ ، يومئذٍ ، حبذا** ، أصلها : حين إذٍ ، يوم إذٍ ، حبَّ ذا .

القاعدة ـ توصل مئة بالاعدادِ من ثلاثٍ ، الى تسعٍ ، وتوصل لا النافية بكي وإن وأن . وتوصل إذ المنونة بالظرف ، وذا الأشارية بحَبّ .

تمـــارين

١ ـ اكتب الاعداد الآتية بالحروف :

٣٠٠ ، ٤٠٠ ، ٦٠٠ ، ٧٠٠ ، ٥٠٠ ، ٨٠٠ ، ٩٠٠

٢ ـ اكتب على اللوح الاسود :

قمت بواجبي لكيلا أعاقب . اتمنى الا يفشل احد من رفاقي . احضر باكراً ، لئلا يفوتك الدرس . حبذا أنت يا رفيقي . تغلّبنا على الأعداء ، وبعدئذٍ أخرجناهم من بلادنا . إلاّ تساعدْه فقد استغنى عنك . في مدرستنا ستمئة تلميذ .

للمطالعة والاملاء

حرب البوير

حاصر البوَيْر « بادن باول » منشىء الحركة الكشفية في « ميفكنغ » وكانت عُدده ضئيلة ، وعدد رجاله لا يزيد على ثلاثمئة شخص ، فاضطر الى أن يستخدم اولاد « ميفكنغ » الصغار ، فجمع منهم نحو اربعمئة وجعلهم روادا وحراسا . ولقد قـام هؤلاء الصغار بواجبهم حق القيام ، مما حمل « بادن باول » على ألاّ يضيع فرصة الاستفادة ، لكيلا تموت فيهم هذه البطولة بعدئذ ، وليظلوا متمسكين بشجاعتهم مدى الحياة .

حبذا هؤلاء الصغار ، ومرحى لكل من يلبي نداء الواجب !

علامات اعراب الفعل

١ – يعربُ الفعلُ المضارعُ (اي يتغير آخره) **اذا لم تتصل به نُونا التوكيد ونون الاناث .**

٢ – يُرفَع الفعل المضارعُ **بالضمة** ، وينوبُ عنها **ثبوتُ النون في الأفعال الخمسة .**

٣ – يُنصبُ المضارعُ **بالفتحة** ، وينوبُ عنها **حذف النون** في الافعال **الخمسة . وحذف الآخِرِ في** المعتلّ الآخر .

ملاحظة : لا يكونُ الفعلُ مجروراً ، واذا اتصلت به ياءُ المتكلم تفصلُ نُونُ الوقاية بينه وبينها .

نموذج في الاعراب

الجملة	الإعراب
يدخلُ التلميذ	يدخلُ : فعل مضارع مرفوع بضمة ظاهرة .
يخشى العابد الله	يخشى : » » » » مقدرة .
يزورني رفيقي	يزورُ : » » » » ظاهرة والنون للوقاية .
لن يذهب سمير	يذهبَ : » » منصوب بفتحة ظاهرة .
لم يتغيبْ احد	يتغيب : » » مجزوم بالسكون .
لا تبك	تبك : » » مجزوم بحذف حرف العلة .
ذهبا ولم يرجعا	يرجعا : » » » » النون .
ارجو ان تنجح	ارجو : » » مرفوع بالضمة المقدرة .
يسرني ان تسعى	تسعى : » » منصوب بفتحة مقدرة .
ذهبوا كي يناموا	يناموا : » » » » بحذف النون .

تمارين

١ – ايت **بخمسة افعال مضارعة مرفوعة بالضمة الظاهرة** ، وخمسة مرفوعة **بالضمة المقدرة** ، وخمسة مرفوعة **بثبوت النون .**

٢ – أدخل أداة نصب ثم أداة جزم على افعال التمرين السابق .

٣ – أعرب **الافعال المضارعة** في الجمل الآتية :

سأبقى قلقاً الى ان تعود . اجتهد كي تكون محبوباً . عليك أن تسعى في الحياة كي تفوز . احترم والديك واحرص على أن يعيشا مكرّمين .

الالف اللينة

١ ـ **الألفُ الليّنةُ** (وتسمى حرف مد) **هي ألفٌ ساكنةٌ في وسط الكلمة أو** في آخرِها ، ويكونُ ما قبلها مفتوحاً : نال ، دعا ، جرى .
الألف اللينة **تكتب ألفاً في وسط الكلمة** (دائماً) **وفي آخرها ألفاً أو ياء** (ألفاً مقصورة) .

٢ ـ **دعا ، كسا ، خلا :** كتبت ألفُ هذه الأفعالِ طويلة لأن أصلها واو .

٣ ـ يُعرفُ أصلُ الألفِ بإسناد الفعل الى التاء المتحركة او بأخذِ الفعل المضارع:
دعوتُ ، كسوتُ ، خلوتُ ، يدعو ، يكسو ، يخلو .

القاعدة ـ تُكتبُ الألفُ طويلةً في آخرِ الفعلِ الماضي الثلاثيّ إن كان اصلُها واواً .

تمـارين

١ ـ للاملاء على اللوح (بين سبب كتابة الألف بهذا الشكل) :
سجا ، دنا ، سما ، علا ، عصا ، لها ، كبا ، محا ، نما ، حنا ، خطا ، شدا ، طفا ، عفا .

٢ ـ صغ المضارع من الأفعال المذكورة في التمرين السابق اعلاه .

للمطالعة والاملاء

عدل الأمير بشير

مما يذكرون عن عدل الأمير واستتباب الأمن في عهده ، أن رجلاً دنا ، ذات يوم ، من مجلس الأمير . وبعد ان حياه ودعا له بدوام البقاء ، روى له أنه كان ماراً ليلاً في وادي القرن الواقع على طريق الشام بعد وادي الحرير ، وهو المكان المقفر المخيف في ذلك العهد ، يكثر فيه قطاع الطرق الذين يسلبون المارة ، ويستبيحون الدماء ، فلقي امرأة تسير وحدها . وكانت الليلة مقمرة ، والخواتم الذهبية تزهو في اصابع المرأة . فسألها الرجل عن هذه الجرأة النادرة ، والطريق مقفر ، واللصوص كثيرون . فقالت :
« أنا لا أخشى لأن ابا سعدى رفيقي ! » وهي تعني الأمير بشيراً .

بناء الفعل المضارع

١ – تتصل نونا التوكيد ونون الإناث بالفعلِ المضارع فيلزمُ آخِرُهُ حالةً واحدةً ولا يتغيرُ **ويكون حينئذٍ مبنياً** .

٢ – نونا التوكيد إحداهما **ثقيلةٌ مفتوحةٌ** يكتُبَنَّ . والثانية **خفيفة ساكنةٌ** : يكتُبَنْ . ونونُ الإناث **نون خفيفةٌ مفتوحة** : يدرُسْنَ .

٣ – يُبنى الفعل المضارعُ **على الفتح** اذا اتصلت به نون **التوكيد الثقيلة او الخفيفة** : تتعلمنَّ ، يجتهدنْ . ويبنى على السكونِ اذا اتصلتْ به **نون الاناث** : تتحدَّثْنَ .

نموذج في الاعراب

هل تشتغِلَنّ في الليل   تشتغِلنّ : فعل مضارع مبني على الفتح والنون للتوكيد .
لا تخافَنْ احداً   تخافَنْ : « « « « « « « «
الفتيات يتحدثْنَ   يتحدثْنَ : « « « « السكون « للإناث .

تمرين

١ – إيت بخمسة افعال مضارعة ثم أدخل على كل منها نوني التوكيد ونون الإناث واذكر علامة بنائه .

للمطالعة والاملاء

النصيحة الثالثة

صاد رجل قبرة فقالت له : والله اني لا أسمن ولا أغني من جوع ، ولكن أعلمك ثلاث خصال هي خير لك من اكلي . امـــا الواحدة فأعلمنْك إياها وانا في يدك . والثانية حين ابلغ الشجرة ، والثالثة حين ابلغ الجبل . فقال الرجل : « نعم » . فقـالت وهي على يده : لا تأسفَنّ على ما فاتك ، فخلّى عنها . فلما صارت على الشجرة قالت : لا تصدقنْ بمـــا لا يكون . فلما صارت على الجبل قالت : لو ذبحتني لوجدت في حوصلتي درة وزنها عشرون مثقالاً . فعض الرجل على شفته وقـــال : هاتي الثالثة . قالت : نسيت النصيحتين الأولين فكيف اعلمك الثالثة !..

تمرين : أعرب الافعال المضارعة التي في القطعة .

١ ــ **رمى ، بنى ، جرى :** كُتِبَت ألف هذه الأفعال ياء لأن أصلها ياء . فإذا أسندت إلى التاء كانت : رميت ، بنيت ، جريت ، والمضارع منها : يرمي ، يبني ، يجري .

٢ ــ **انقضى ، استوى ، استشفى :** كُتِبت ألفُ هذه الأفعال ياء لأنها تزيد على ثلاثة أحرف .

٣ ــ تزيا ، يحيا ، استحيا ، أعيا : كُتبتْ الألفُ هنا طويلةً لأنها مسبوقةٌ بياء .

القاعدة : **تُكتَبُ ألفُ الأفعالِ الثلاثية ياءً إذا كان أصلها ياءً ، وإذا كانت رابعة فصاعداً ، إلا إذا كان الحرف الذي قبلها ياء .**

تمارين

١ ــ **لِمَ كتبت ألف الأفعال الآتية بهذا الشكل ؟**

رأى ، دوى ، نوى ، نأى ، استوى ، روى ، تزيا ، كوى ، درى ، لوى ، هدى ، عوى ، كبا ، استحيا .

٢ ــ ضع المضارع من الأفعال المذكورة في التمرين السابق .

للمطالعة والاملاء

عصر الكهرباء

لقد ذاع استعمال الكهرباء في القرن العشرين فأصبح جديراً بأن يسمى « عصر الكهرباء » إذ أن الناس انتفعوا بها انتفاعاً لم يسبق له نظير في ما مضى من العصور .

لقد استخدمت الكهرباء في جميع شؤون المنزل ، فأنت ترى المصابيح الكهربائية الثابتة والمتنقلة في كل مكان ، كما ترى المدافىء والمساخن وغيرها من الأدوات كالمكواة والحاكي والمروحة والراديو .. كل ذلك يدار بالكهرباء على أيسر حال مما أغنى ربة المنزل عن الخدم وسهل كثيراً من اعمالها .

المبني

١ ـ المبنيُّ هو الذي **لا يتغيرُ آخِرُهُ بتَغَيُّرِ التراكيب** وإنما يلزَمُ حالةً واحدة : جاهدَ ، حيثُ ، مِنْ ، أنتِ .

٢ ـ تبنى الأسماءُ والحروفُ على **الضمّ ، أو الفتحِ ، أو الكسرِ ، او السكون.**
والحروف كلُّها مبنية . أما الأسماءُ المبنيةُ فهي الضمائر وأسماءُ الإشارة والأسماءُ الموصولة ...

نموذج في الاعراب

رأيتك منذ يومين	رأيْ	: فعل ماض مبني على السكون .
	التاء	: ضمير متصل مبني على الضم .
	الكاف	: ضمير متصل مبني على الفتح .
هذه سعاد	هذه	: اسم اشارة مبني على الكسر .
أنتِ كريمة	أنتِ	: ضمير منفصل مبني على الكسر .

تمارين

١ ـ اذكر انواع بناء الأسماء الآتية :

هؤلاء ، الذي ، هذا ، الذين ، التي ، اللواتي ، هيَ ، هم ، هنّ ، ذهبَ ، مَنْ ، ما .

٢ ـ أعرب ما تحته خط من الجمل الآتية :

أُحب مَنْ يعمل . لا تتأخر عن عملك . انتَ ناجح . هوَ غائب . هؤلاء مهذبون .
رأيتُهُ (التاء والهاء) . كيف أبوك ؟

٣ ـ اذكر انواع بناء الضمائر الواردة في الجمل الآتية :

هي تعمل في البيت . اقصدكِ . انت تتقنين عملك . أنا تلميذ . هما يعودان باكراً انتم تحبون عمل الخير .

٤ ـ أجب عن الأسئلة الآتية :

ما المبنيُّ ؟ ما أنواع البناء ؟ ما الأسماء المبنية ؟ هات ضميراً مبنيّاً على الضم وآخر على السكون .

الالف اللينة

١ ــ **عصا** : كُتبَت ألفها طويلة لأن أصلها واو ــ ومثناها عصوان .

عدا ، ذرا ، عرا : كُتبَتْ ألفها طويلة لأن أصلها واو (١) ــ مفردها عدو ، ذروة ، عروة

دنيا : كُتبَتْ ألفها طويلة لأنها مسبوقةٌ بياء .

٢ ــ **أنا ، مهما ، هنا ، حيثما** : كتبت ألفها طويلة لأنها أسماء مبنية .

وتستثنى الأسماء الآتية : « أنّى ، الألى ، حتى ، لدى » فإن ألفها تكتب ياء .

القاعدة : **تُكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء الثلاثية ألفاً ، إن كان أصلها واواً . ويُعرف أصلها بتثنية الاسم ، أو ردّ جمعه إلى المفرد . وكل اسم يزيد على ثلاثة أحرفٍ وينتهي بألف مسبوقةٍ بياء تُكتبُ ألفه طويلةً .**

تمارين

للاملاء على اللوح :

شذا ، عُرا (جمع عروة) عدا ، قفا ، ذرا ، خطا ، قطا ، فلا ، **العُلا** ، الضنا ، الدنا ، الصِّبا (زمن الشباب) الصَّبا (ريح) الرضا ، الربا ، السنا ، الجفا ، الشقا ، اللها ، العصا .

للمطالعة والاملاء

العرب

العرب أمة زكا أصلها ونما فرعها ، سعت الى العلا حتى بلغت ذرا الشرف والرفعة وحلا لها العيش في الصحراء فكانت عرينها ، ما عدا عليها عادٍ إلا ردته برأس القنا ، ولا دنا منها ظلوم إلا كبحته بحد الظبا . لمع سنا شعرائها ، وقهرت العدا .. فأنتم ورثاؤهم ، أيها الشباب ، فاتبعوا منهم الخطا تنالوا المنى وتبلغوا العلا .

---

(١) للمعلم : الاسماء الثلاثية المضمومة الاول . والمنتهية بألف كثر استعمالها بالالف المقصورة على خلاف القاعدة . ولا مانع من استعمالها بالياء او الالف . عرا او عرى .

الضمائر

١ – الإعرابُ المحليّ هو ان يحلّ اسم مبنيّ محل اسم معربٍ في حالةِ الرفع ، او النصب او الجر .

٢ – **الضميرُ ما دلّ على متكلم او مخاطب أو غائبٍ : انا ، انت ، هو .**

٣ – الضميرُ اربعةُ اقسام : **منفصل ومتصلٍ وبارزٍ ومستترٍ .**

فالمنفصلُ ما يصحّ وقوعُهُ في اول الكلام : انا موجود .

والمتصلُ ما لا يصحّ وقوعُهُ في اول الكلام : نجح ... ت .

والبارزُ ما كان له صورةٌ في اللفظ : أنا. والمستترُ ما لم يكن له صورةٌ في اللفظ : إعملْ (أي انت) .

يستتر الضميرُ وجوباً اذا كان للمتكلم والمخاطب. وجوازاً اذا كان الغائب المفرد والغائبة المفردة . أحفظْ (وجوباً) سمير سافر (جوازاً)

نموذج في الاعراب

هذهِ سعادُ	هذه : اسم اشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ .
كريم سافر	سافر : فعل ماض مبني على الفتح ، وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
أقبلْ يا سعيد	اقبل : فعل امر مبني على السكون « « « وجوباً « أنت .
نهضتُ صباحاً	التاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

ملاحظة : لمعرفة موقع الاسم المبني من الإعراب يوضع مكانه اسم معرب فيكون اعرابه كإعراب الاسم الذي يجعل مكانه : هو لطيف = سعيد لطيف . هو : في محل رفع مبتدأ لأن كلمة « سعيد » تعرب مبتدأ .

تمارين

ضع اسماً معرباً عل الأسماء المبنية (الضمائر وأسماء الاشارة) واذكر محلها من الإعراب:
هذه هرتي . وضعتها في البيت لتصطاد الفيران وتنظفه من الحشرات . تعيش معي كصديقتي : اذا مشيت تبعتني ، واذا أكلت زاحمتني فحالت بيني وبين لقمتي .

الالف اللينة

١ ـ فتى : كُتبت ألفها ياء لأن اصلها ياء ـ مثناها فتيان .
حصى : كُتبت ألفها ياء لأن أصلها ياء ـ جمعها حصيات .
لمى : كُتبت ألفها ياء لأن أصلها ياء ـ الصفة منها لمياء .
سلمى ، يحيى ، مستشفى : كتبت ألفها ياء ـ لأنها تزيد على ثلاثة احرف .
أنّى ، الألى ، متى ، لدى : اسماء مبنية تكتب الفها ياء .
عيسى ، موسى ، كسرى ، بخارى موسيقى : اسماء اعجمية تكتب الفها ياء .
١ ـ على ، بلى ، الى ، حتى : حروف تكتب ألفُها ياءً . أما في بقية الحروف فتُكتَب ألفاً طويلة : لا ، لولا ، إلاّ .

القاعدة : تكتبُ الألفُ ياءً في الأسماءِ الثلاثية إن كان أصلُها ياءً ، ويُعرَف أصلها بالتثنية ، او الجمع ، او الصفة المؤنثة ، وفي الاسماء التي تزيد على ثلاثة احرف ، وفي خمسة أسماء أعجمية ، وأربعة حروف .

للمطالعة والاملاء

للاملاء على اللوح :

إن الهدى يجلو عن القلب العمى . عبق بأنحاء الحديقة شذا . الشكر زينة الفتى . لا تبالِ بالردي . كن كليث الشرى . لولا السنا لضللت في الربى .

تمارينُ

شباب

أشبابُ يا زهو الحياة	ويا نشيد العنفوانْ
دنياكَ احلام العرائس	في لياليها الحسان
يكسو الربيعُ الطلق عطفَيها	ويُرقِصها افتتان
فاجنِ المُنى منها اغتصاباً	واجرِ محلول العنان
واترك صدى ألحانها	ترويه حُنجرةُ الزمان
أشبابُ يا زهو الحياة	ويا نشيد العنفوان
لا كنت ، أن أرخيتَ	معطفك النضير على جبان

عمر ابو ريشه

الضمير المنفصل

١ ـ الضميرُ المنفصلُ هو ما يصح وقوعه في **ابتداء الكلام** : أنت مهذب .

٢ ـ ضمائر الرفع المنفصلة هي : **هو ، هما ، هم ، هي ، هما ، هن ، انتَ ، انتما ، انتم ، انت ، انتما ، انتن ، انا ، نحن** . وهذه الضمائر تقع **مبتدا** : انت مجتهد ، او خبراً : هذا انت ، او **فاعلاً** او **نائب فاعل** شرط ان تقع بعد إلا أو إنما : ما جاء إلا انت .

٣ ـ ضمائرُ النصبِ المنفصلةُ هي : **اياه ، اياهما ، اياهم ، اياها ، اياهما ، اياهن ، اياكَ ، اياكما ، إياكم ، اياكِ ، اياكما ، اياكن ، اياي ، ايانا** .
وهذه الضمائر تقع **مفعولاً به مقدماً** : اياك اقصد ، او **مفعولاً معه** : سافرت واياك ، او **معطوفة على منصوب** : اني واياك لمتفقان .

نموذج في الاعراب

انتَ كريم	انت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
هذا انت	انت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع خبر .
ما جاء إلاّ هو	هو : » » » » » » » » » فاعل .
اياك اعني	ايا : » » » السكون في محل نصب مفعول به لاعني .
سرت واياك	ايا : » » » » » السكون في محل » » معه .

تمارين

١ ـ أعرب الضمائر المنفصلة في الجمل الآتية :

نحن ابناء لبنان . انتم الفائزون . اياكم انادي . انت تحبين أمك . هو قادم من بغداد . سافرت واياكِ . ما نجح إلاّ هو .

٢ ـ ضع ضميراً منفصلاً يناسب المكان الخالي :

يا زهير ... مجتهد . يا ليلى ... مطيعة . لسنا مسافرين ولكن ... مسافرات ... يلعبان في الحديقة ... أريد .

٣ ـ اعرب الجمل المنفصلة في الجمل الآتية :

تحب ليلى اخواتها . انتن تكرمن صديقاتكن . هما يكتبان فروضها باتقان . أنتم تحافظون على واجباتكم .

٥

التاء المفتوحة (في الاسماء)

١ - **بنت ، توت ، بيت** : كُتِبت التاء مفتوحةً في هذه الكلمات لأنها اسماء ثلاثية ساكنةُ الوسط .

٢ - **زيوت ، اوقات ، بيوت** : كُتِبَت التاء مفتوحةً في هذه الكلمات لأنها جموعُ تكسيرٍ يَنتهي مُفردُها بتاء مفتوحة : زيت ، وقت .

٣ - **معلمات ، بنايات ، روايات** : كُتِبت تاؤها مفتوحة لأنها جمع مؤنث سالم.

٤ - **ساكت ، ثابت ، مائت** : كتبت تاؤها مفتوحة لأنها مسبوقة بحرف مكسور.

القاعدة : **تكتب التاء مفتوحة في الاسماء الآتية :**

أ - كل اسم ثلاثي ساكن الوسط .

ب - جمع التكسير اذا كان مفرده ينتهي بتاء مفتوحة .

ج - جمع المؤنث السالم .

د - كل اسم ينتهي بتاء قبلها حرف مكسور .

تمارين

للتطبيق :

المعدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء . سمعتْ دلال صوت أبيها فأسرعت اليه . نجاة بنت مهذبة . الثبات يدفع النكبات . ما اجمل أويقات الربيع . ما اعظم التفاوت بين ابيات الشعراء . كل انسان مائت لا محالة . في الصيف الفائت زرت بيروت .

للمطالعة والاملاء

المحافظة على الوقت

ان الوقت الذي نضيعه سدى فرصة لا تعود ككل فترة من الحياة . فالعمر محدود مهما طال ، وكل اسراف في ساعات هذا العمر اشد خسارة من الاسراف بالمال . لأن المال مادة يحصلها الإنسان بالعمل والجد ، بينما لا يمكنه ان يستعيد الوقت الضائع مهما جدّ او عمل بعده .

لذلك يحرص الانسان العاقل على الثبات في قوله والمحافظة على مواعيده . فالرجل الثابت يحضر اذا وعد بالحضور في الاوقات المحددة .

الضمير المتصل

١ ـ الضميرُ المتصلُ هو الذي يكونُ كالجزء من الكلمة : قلمك .

٢ ـ «التاء المتحركة ، نونُ الاناث ، الفُ الاثنين ، واوُ الجماعة ، ياء المخاطبة» ضمائر متصلةٌ مختصة بمحل الرفع .

٣ ـ هذه الضمائر يكون محلها من الإعراب :

أ ـ **فاعلاً** : ساعدتُ ، ساعدنَ ، ساعدا ، ساعدوا ، ساعدي .

ب ـ **نائب فاعل** : أحضرْتُ ، أحضِرن ، أحضِرا ، أُحضِروا ، لتُحضري .

ج ـ **اسم كان واخواتها** : كنتِ ، صرن ، أصبحنا ، صَرن ، كوني .

نموذج في الاعراب

علمْتُ بسفرك	علمت :	التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
الوالدان يُكرَما	يكرمان :	الألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل .
كوني فرحة	كوني :	الياء » » » » » » » » » اسم كان .
شربوا هنيئاً	شربوا :	الواو » » » » » » » » » فاعل .
اسمعن قولي	اسمعن :	النون » » » » » الفتح » » »

تمارين

١ ـ أعرب **الضمائر المتصلة** الواردة في الجمل الآتية :

تنزهتُ في ضوء القمر . رأيتُ بنات يغنين فرحات . قلت لرفيقيَّ : تأملا روعة النجوم . ارقصي ايتها الطبيعة . كونوا مع الحق . المهذبات يُحترمن . اصبحت الأولى في الصف .

للمطالعة والاملاء

المتنزهات

ما أشد احتياج الانسان الى الراحة بعد العناء الذي يصيبه إثر إجهاد فكره في الشؤون العقلية ، ولا سيما أولئك الذين يتعاطون الفنون الجميلة ، وكل همهم ان ينكبوا على تحصيل العلوم والمعارف فهؤلاء يحتاجون الى السكون ويتشوقون الى تغريد الطيور وخرير المياه ، والتفيؤ في ظلال الأشجار .

التاء المفتوحة

١ ـ **بات ، سكت ، بنت** : كُتِبَت التاء مفتوحة لأنها من أصل الفعل .
٢ ـ **ذهبتُ ، علمتَ ، سكتّ** : كتبت التاء مفتوحة لأنها زيدت على الفعل .
٣ ـ **ليت ، لات ، لعلت ، ربت ، ثمت** : كتبت التاء مفتوحة لأنها حروف تنتهي بالتاء .

القاعدة : **تكتب التاء مفتوحة في آخر كل فعل ، أصلية كانت أو زائدة ، وفي آخر كل حرف ينتهي بالتاء .**

تمارين

١ ـ **لماذا كتبت التاء مفتوحة في الكلمات الآتية :**
تهافت ، لعلت ، قعدتَ ، سافرت ، ربت ، شاهدتِ ، كسرتَ ، صمتّ ، نادَت ، ولدَت ، نهيتُ ، سعَت .
٢ ـ إيت بثلاثة أفعال ، تنتهي بتاء أصلية ، وثلاثة تنتهي بتاء زائدة .

للمطالعة والإملاء

وامعتصماه !

أُسرت عربية أبية غِبّ حرب من تلك الحروب الطويلة ، التي ظلّ أوارها مشتعلاً حقباً مديدة بين العرب والروم .

وفي ذات يوم لطمها سيدها الرومي على وجهها ، فوخزها ألم الذل وخزةً صاحت على أثرها تستنجد الخليفة العربي : « وامعتصماه ! وامعتصماه ! » فضحك سيدها ملء شدقيه ، ونظر إليها نظرة الشامت وقال : « وماذا عساه يفعل المعتصم ؟ أنت ذليلة كسيرة ، هيهات أن يستجيب لندائك ! » ثم أشبعها ضرباً ولطماً وهي تنادي : « وامعتصماه ! » .

وبلغ المعتصمَ نبأ هذه العربية فسأل : « أين تكون ؟ » فقيل : في « عمّورية ! » فألف جيشاً من تسعين ألف رجل وحاصر المدينة فدكّ أسوارها ، وأشعل النار فيها فذلّت ، وما ذلت قبلُ لأحد . ثم بحث عن المرأة فوجدها وقال لها : « هل أجابك المعتصم ؟ » فبُهت سيدها الرومي وصار لها عبداً ذليلاً ، وأفعِم قلب العربية عزة وأنفة .

الضمير المتصل

١ ـ « **الهاء ، الكاف ، ياء المتكلم** » ضمائرُ متصلةٌ مشتركةٌ بين النصب والجر ويكون محلُّها من الإعراب كما يأتي :

ا ـ **مفعولاً به** ، إذا اتصلت بالفعل : زاره ، زارك ، زارني .

ب ـ **في محل جر بالاضافة** إذا اتصلت بالاسم : **قلمه ، قلمك ، قلمي** .

ج ـ **في محل جر** إذا اتصلت بحرف الجر : إليه ، إليك ، إليّ .

د ـ **في محل نصب اسم إن** وأخواتها : إنك ، لعله ، ليتني .

٢ ـ « **نا** » ضمير متصل يشترك بين **الرفع والنصب والجر** : اجتهدنا (نا فاعل) علمتنا (نا مفعول به) قلمنا (نا في محل جر بالإضافة) .

٣ ـ إذا أضيف الاسم إلى ياء المتكلم **تقدّر الضمةُ والفتحةُ لاشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء** . أما الكسرةُ فتظهر : كتابي موجود في محفظتي .

نموذج في الاعراب

الجملة	الإعراب
أعطيته قلمه	أعطيته : الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به
	قلمه : الهاء » » » » » » » » جر بالإضافة .
سلمتك جائزتك	سلمتك : الكاف » » » » الفتح » » نصب مفعول به
	جائزتك : الكاف » » » » » » » » جر بالإضافة .
علمتني تجاربي	علمتني : الياء » » » السكون » » نصب مفعول به
	تجاربي : الياء » » » » » » » » جر بالإضافة .
لعلك عائد	لعلك : الكاف » » » » الفتح » » نصب اسم لعل
قمنا بواجبنا	قمنا : نا » » » السكون » » رفع فاعل
	بواجبنا : نا » » » » » » » » جر بالإضافة
أفادنا الدليل	أفادنا : نا » » » » » » » » نصب مفعول به

أعرب **الضمائر الواردة** في الجمل الآتية :

نادَمنا صديقنا ونادمْناه . أعطيتك كتابك . أفادني معلمي بعلمه . ليتك تذهب معي .

التاء المربوطة

١ ـ **ساعة ، عالمة ، غرفة** : كُتِبَت التاءُ مربوطةً في هذه الكلمات لأنها أسماءٌ مفردةٌ مؤنثة .

٢ ـ **قضاة ، سعاة ، أباة** : كُتِبَت التاءُ مربوطةً في هذه الكلمات لأنها جموعُ تكسيرٍ لا تنتهي مفرداتها بتاءٍ مفتوحة : قاضي ، ساعي ، ابيّ .

٣ ـ **ثمّة** : ظرف ينتهي بتاء مربوطة .

القاعدة: التاء المربوطة هي التي يُوقف عليها بالهاء . وتُكتب في الاسماء المفردة المؤنثة ، وفي جموع التكسير التي لا ينتهي مفردها بالتاء ، وفي كلمة « ثمّة » الظرفية للتمييز بينها وبين تاء « ثُمّتَ » العاطفة .

تمارين

١ ـ **للاملاء على اللوح :**

الجنة تحت اقدام الامهات . رأس الحكمة مخافة الله . المرأة المهذبة الراقية كالزهرة الجميلة الفوّاحة . الجنود حماة الوطن . والطلاب بناة المستقبل .

للمطالعة والاملاء

درب الريف

الدرب في الريف غير الدرب في المدينة ! فهي التي تنهض من وهدة الى ربوة ، وتدور خلف شجرة ، وتعرج على عين ماء ، وتتوقف في ظــل حائط ، وتنطرح على باب بيت ، تمشي ثمة على هواها ، والدرب في المدينة تمشي على خط مستقيم .

الدرب في الريف بيضاء ، تتلوى في خضرة . وهي في المدينــة سوداء ، فاحمة ، يعوزها الشجر على الجانبين لتأنس بعض الأنس فوق ذلك السواد الطويل .

وكل درب في الريف قديم . فيقال : فلان حوّل دربه عنا ، يعنون أنه غيّر عهده .. لذلك تجد الدروب الريفية محطات للتذكر : فها هنا زُفّت عروس ، وهنــاك غنى الرعاة ولحنوا أناشيدهم ، وهنالك وقفوا ولوّحوا بالمناديل .

امين نخله

اسم الاشارة

١ ـ « **هذا ، هذي ، هاهنا ، ذاك ، ذانك ، ذلك ، تلك ، هناك ، هنالك** »
اسماء اشارة مبنية على **السكون** .
ملاحظة : اللام في ذلك وتلك وهنالك للبعد ، والكاف حرف خطاب .

٢ ـ « **هذه ، هؤلاء ، اولئك** » اسماء اشارة مبنية على **الكسر** .

٣ ـ « **هذان ، هاتان** » اسما اشارة معربان يُرفعان بالألف ويُنصبان ويُجران بالياء : هذانِ ، هذين ، هاتان ، هاتين .

نموذج في الاعراب

المثال	الاعراب
هذا زهيرٌ	هذا : اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
أنظرْ الى ذاك	ذاك : ذا اسم اشارة مبني في محل جر بإلى، والكاف حرف خطاب .
هاتان فتاتان	هاتان : اسم اشارة للمثنى مرفوع بالألف لأنه مبتدأ .
خذ هذين المثلين	هذين : اسم اشارة ، مفعول به منصوب بالياء .
هنالكَ لعبْنا	هنالك : اسم اشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه . واللام للبعد والكاف حرف خطاب .
أعجبُ بهؤلاء البنات	هؤلاء : اسم اشارة مبني على الكسر في محل جر بالباء .
اولئك امهات المستقبل	اولئك : اولاء اسم اشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ والكاف للخطاب .
تلك صديقي	تي اسم اشارة مبني على السكون .. مبتدأ واللام للبعد والكاف حرف خطاب .

تمارين

١ ـ أعرب أسماء الإشارة في التمرين الآتي :

هذي يدي . تلك يدك . ان هذين الولدين عجلسان . سررت بهذا الكتاب .

٢ ـ ضع اشارة في المكان الخالي من الجمل الآتية :

... البنتان مجتهدتان ، ان .. الكتاب مفيد ، عندما ابعد عن الجبل اشتاق الى ... المناظر الجميلة ... العمال تعبون . قضينا العطلة في القرية ولعبنا ... كثيراً . ليت ... الأيام تعود .

حذف الالف

١ ـ تحذَفُ الألف من « هاء » التنبيه مع اسمِ الإشارة شرط أن لا يكونَ مبدوءاً بالتاء ولا بالهاء : **هذا ، هذه ، هذان ، هؤلاء ، هكذا .**

٢ ـ تُحذَفُ الألف من « ذا » إذا وقع بعدها لام البعد : **ذلك .**

٣ ـ تحذَف الألف من « ها » إذا وقع بعدها ضميرٌ مبدوء بهمزة : **هأنذا .**

٤ ـ وتُحذَف الألف من الكلمات التالية :

الرحمن ، إله ، السموات ، أولَئك ، الله ، لكنْ ، لكنّ ، طه ، يس .

٥ ـ تحذف ألف ما الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر أو كانت مضافاً اليه :

عمّ ، حتامَ ، إلامَ ، فيمَ ، لِمَ ، ممّ ، بمقتضامَ .

تمـــارين

١ ـ انسخ الكلمات الآتية واحفظ إملاءها :

عمّ ؟ حتامَ ؟ إلامَ ؟ لِمَ ؟ ممّ ؟ بمقتضام ؟ لكنْ ، لكنّ ، **أولئك ، طه** ، يس ، إلـه ، السموات ، الله ، هأنذا ، هاهنا ، هذين ، هاتان ، أيهذا ، هؤلاء ، ذلك .

للمطالعة والاملاء

أيها الأغنياء !

أيها الأغنياء البخلاء ، لِمَ تتمسكون بالمال ؟ وعلامَ تتعلقون بالمادة ؟ وإلامَ تؤخذون ببريق الذهب ولمعان الفضة ! وحتّام تعرضونَ عن البائسين وتصمّون آذانكم عن شكوى المتألمين من اخوانكم البشر ؟

أيها الأغنياء البخلاء ، ممّ تخشون إذا بذلتم وأحسنتم ، وقد خلق المال للبذل والإحسان ! وبِم تؤمّلون والعمر فانٍ والحياة باطلة زائلة ! فإن شئتم أن تضمنوا طيب الاسم وخلود الذكر ، فلا تضنوا على الفقراء ، ولا تحبسوا أموالكم عن مشاريع الخير ومؤسسات الرحمة .

أسئلة

١ ـ عيّن الأفعال الخمسة الواردة في قطعة الإملاء .

٢ ـ أعرب ما يلي : فلا تضنّوا ، أن تضمنوا .

الاسم الموصول

١ ـ « **الذي ، التي ، اللواتي ، اللاتي ، من ، ما** » أسماء موصولة مبنية على **السكون** . « **الذين** » : اسم موصول مبني على **الفتح** .

«**اللذان ، اللتان**» اسمان موصولان **معربان يرفعان بالالف وينصبان ويجران بالياء** . اللذان ، اللذَين ، اللتان ، اللتَين .

٢ ـ يكون الاسم الموصول **نعتاً** إذا اجتمع مع الموصوف : جاء الرجل الذي تحبه . واذا جاء **خلفاً** للموصوف (وحده) **يعرب بحسب وجوده في الجملة** : جاء الذي تحبه (الذي في محل رفع فاعل) .

نموذج في الاعراب

عاد الذي سافرَ	الذي : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.
قل ما تشاء	مـا : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
رأيت اللذَين فازا	اللذَين: اسم موصول مفعول به منصوب بالياء .
الذين يدرسون ينجحون	الذين : اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
نجحت البناتُ اللواتي درسْن	اللواتي : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع نعت للبنات.
نجحت اللواتي درسْنَ	اللواتي: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل .
لا رأي لمن لا يطاع	من : اسم موصول مبني على السكون في محل جر باللام.

تمارين

١ ـ أعرب الأسماء الموصولة الواردة في الجمل الآتية :

احفظ جميل الذي رباك . هنأت اللواتي نجحن . أقبلت سلوى التي احترمتُها . لا تكترث لما يقولون . لا تثق بمن يتكلمون كثيراً .

٢ ـ أكمل الجمل الآتية بالاسم الموصول المناسب :

يقال للرجل ... فقد عقله مجنون ، وللرجل ... فقد بصره أعمى ، وللمرأة ... فقدت زوجها أرمل ، وللمرأة ... فقدت ابنها ثكلى ، وللولدين ... يولدان في بطن واحد توءمان ، وللنساء ... لم يتزوجن أوانس .

كتابة الاسماء المتصلة

١ ـ الذي : تُكتب في المفرد والجمع بلام واحدة وفي المثنى بلامين : الذي .
الذين . اللذان . اللذَين .

٢ ـ التي : تُكتب في المفرد بلام واحدة وفي المثنى والجمع بلامين : التي ،
اللتان ، اللتين ، اللواتي ، اللاتي .

للاملاء على اللوح

الخنساء من النساء اللواتي نبغن في الشعر ، وهي التي قالت حين بلغها مقتل اولادها الذين استشهدوا في معركة القادسية : « الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم » . موسى بن نصير وطارق بن زياد هما القائدان اللذان فتحا الاندلس . الرحلتان اللتان قمت بهما إلى مصر وسورية ولبنان مفيدتان، اللائي يحسنّ الى الفقراء افضل من اللواتي ينفقن في ما لا يفيد.

للمطالعة والاملاء

في كرة القدم

قال سعيد لصديقه القروي ، وقد وصلا الى الملعب : « أرأيت يا سمير الى هؤلاء اللاعبين الذين يرتدون قمصاناً زرقاء؟ إنهم لاعبو مدرستنا . وهذا الرجل الذي يرتدي سروالاً طويلاً ، ويحمل بين شفتيه صافرة ، انه الحكَم الذي سوف يدير اللعب ويشرف عليه . وقد امسك بيده الكرتين اللتين ستستعملان للّعب .

اما هاتان المرأتان اللتان تقفان في الركن فهما الممرضتان اللتان سوف تقدمان الإسعاف الضروري لمن يصاب من اللاعبين . انظر ! ان في هاتين الحقيبتين اللتين تحملانها ادوات الإسعاف والتضميد .

واما هؤلاء الناس الذين تراهم فوق ذاك المدرّج فهم المتفرجون الذين أتوا ليشهدوا هذه المباراة . ثم انظر في اقصى الملعب الى هذين اللاعبَين اللذين يقفان جانباً ، وهذين الآخرين اللذين يقفان في الجانب الآخر . ان هؤلاء الاربعة يحتفظ بهم كل فريق للطوارىء . اسمع يا سمير ! لقد دوت صفارة الحكَم تعلن ابتداء المباراة .

« البسيط »

ملاحظات عامة

١ ـ إذا كان الفعلُ الماضي منتهياً بتاء (سكتَ) وأسند إلى التاء المتحركة تحذَف التاءُ بإدغامها بتاء الفعل « سكتّ » وإذا كان الماضي منتهياً بنون وأسند إلى نون الإناث أو « نا » تُحذَف النون وتُدغم بالضمير : «حزنّ ، سكنّا» .

٢ ـ إذا كان الفعلُ الماضي منتهيـاً بطاء (هبط) وأُسند إلى التاء المتحركة ثبتت التاء ولم تحذَفْ « هبطتُ » .

٣ ـ إذا كان الفعل الماضي مضعفاً (عدّ) وأسنِد إلى ضمير رفع متحرك يُفكّ إدغامه : عدَدْتَ ، عدَدْتِ ، عَددْنَ ، عَددْنا .

٤ ـ لا يتصلْ ضمير المخاطبة بياءٍ في آخرِه وإنما توضع تحته كسرة : أنتِ ، سمعتِ ، كتابكِ .

٥ ـ كل تاءٍ تكون في آخر الفعل الماضي تُكتَبُ مفتوحة : بات ، قلتَ ، خاطتْ .

تمارين

١ ـ **أسند الأفعال الآتية إلى التاء المتحركة :** (التفت ، التفتّ)

بات ، فرّ ، سدّ ، خَلط ، فرَط ، شدّ ، سلّط ، فكّر ، فات ، مات ، بَهت ، عضّ ، استغل ، ربّت .

٢ ـ ميز الأفعال المسندة إلى واو الجماعة من الأفعال المنتهية بواو أصلية :

يدعو ، يرنو ، دنوا ، قالوا ، يصحو ، يندو ، لم يَدنوا ، لن يقولوا ، لم يدعوا ، يصفو .

للمطالعة والإملاء

الفنون الجميلة عند العرب

ورث العرب في مـا ورثوا عن الأمم التي دخلت في حوزتهم الفنون الجميلة والصناعة ، وقد أخذوا يحذقونها ويبرعون فيها فنبغ منهم البناؤون ، والحفارون ، والمصورون والنقاشون . ولم يقفوا عند الحذق والبراعة بل تعدوهما إلى التفنن والإبداع فنقّحوا ، وصححوا ، واخترعوا ، وابتكروا حتى طبعوا تلك الفنون بالطابع العربي . وأصبحت الروح العربية حيث تكون واضحة بارزة ، يندمج فيها غيرها ، ولا تندمج في شيء . ولهذا خلقت لنفسها فناً يوافق ذوقها ، ويلائم طبعها ، وسرعان ما انتشر في ارجـاء المملكة الواسعة انتشار الكهرباء .

فعل الأمر

١ - فعل الأمر يكون **صحيح الآخِر** (أدخلْ) **أو معتل الآخِر** (اسعَ ، ابنِ ، ادعُ) .

٢ - فعل الأمر الصحيح الآخِرِ **يُبنى على السكون إذا لم يتصل بآخره شيء** (احملْ) أو إذا اتصلت به نون الإناث (اذهبْن) .

٣ - يُبنى فعل الأمر على **حذف النون** إذا اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة (ازرعا ، ازرعوا ، ازرعي) .

٤ - فعل الأمر المعتل الآخر **يبنى على حذف آخره** (اخشَ ، اقضِ ، اسمُ) .

٥ - **يُبنى فعل الامر على الفتح** إذا اتصلت به نون التوكيد (انفعَن ، انهضَنْ) .

نموذج في الاعراب

اجلسْ	فعل أمر مبني على السكون .
اجلسَنّ	» » » » الفتح ، والنون للتوكيد .
ارم	» » » » حذف آخره (وهو الياء أصلها ارمي) .
اعملوا	» » » » حذف النون ، والواو في محل رفع فاعل.
اكتبْن	» » » » السكون والنون في محل رفع فاعل .

تمارين

١ - أعرب أفعال الأمر الواردة في ما يلي :

اشرحَنْ درس اليوم . امض إلى الأمـــام . افتحوا آذانكم . ادع للخير . أعينا الضعفاء . اسعَ في سبيل الخير . اتقني عملك .

للمطالعة والاملاء

التضحية

كن لنفسك ولغيرك . حاسب نفسك تجد أنك حيث كنت مضحياً حتى اليوم كنت سعيداً ، فسعادتك منوطة بسعادة الآخرين . كن دائماً كالشمس التي تملأ أشعتها الدنيا ، وارتفع بالتضحية إلى تلك الشرفات العالية التي تطل منها على سعادتك . اسكبَنّ من كأسك في كؤوس الآخرين فإنما الكأس التي تشربها ، والنـــاس حولك عطاش ، كأس مريرة . اذكر أنك لا تستطيع أن تأخذ شيئاً يذكر في الدنيا إذا لم تعط منك أشياء .

راجي الراعي

همزة ابن

١ ـ تُحذف **همزةُ ابن** اذا وقعت مُفردةً **بين علمين** ، والمراد بالعلم الاسم : سعيد **بن كامل** . **والكنيةُ المشتهرة** : « معاوية بن **ابي سفيان** » **واللقب المشتهر** : هاشم بن **زين العابدين** .

٢ ـ تُحذف **همزةُ** ابن بعد **حرف** النداء **يا بن** آدم .

٣ ـ إذا وقعت **همزةُ** ابن في أولِ السطر **تثبت ولو كانت بين علمين** : كريم **ابن** طلال .

تمارين

للاملاء على اللوح :

جدد عبدالملك بن مروان تأسيس الدولة الأموية . يابن آدم انشر الخير . اشتهر عمر ابن عبد العزيز بالعدل . زياد بن ابيه احد فرسان العرب . فتح طارق بن زياد الاندلس . احمد يحب ابنه وليداً . ان زهيراً هو ابن سلمى .

للمطالعة والاملاء

أشهر رجال العرب

بدأ ساطع يحدث رفيقه وسيماً عن اشهر رجال العرب فقال له :

اشتهر قس بن ساعدة ، اسقف نجران بالفصاحة والبلاغة ، كما اشتهر الخليفة عمر بن الخطاب بالعدل والإنصاف . وعُرِف زهير بن ابي سلمى بالشعر الحكمي المتين ، ونال جبريل بن بختيشوع في عالم الطب مكانة محترمة . وأما معن بن زائدة فقد ذاع صيته بالحلم والكرم ، وكثيراً ما كان يناديه البائسون : يا بن زائدة ، اغثنا .

فقال له وسيم : اراك نسيت معاوية بن ابي سفيان ادهى ساسة العرب ، ولم تذكر الامين والمأمون ابني الرشيد ، ولا ذكرت عمر بن بلال .

فأجابه ساطع : ان في تاريخنا اسماء كثيرة لا يعد عمر بن بلال بجانبها شيئاً مذكوراً .

المضارع المنصوب

١ ـ يُنصبُ الفعلُ المضارعُ اذا سبقته **أداةٌ من أدوات النصب وهي : أنْ ، لن ، إذن ، كي** : أحب أن **أتعلمَ** .

٢ ـ الفعلُ المضارعُ الصحيحُ الآخِرِ والمعتلُّ الآخِرِ بالواوِ او الياءِ يُنصَبُ **بالفتحة الظاهرة** : لن ألعبَ ، لن أقضيَ ، لن أشكوَ .

٣ ـ يُنصبُ الفعلُ المضارعُ المعتلُّ الآخر بالألف **بفتحةٍ مقدرةٍ** : لن أتوانى.

٤ ـ تُنصبُ الأفعالُ الخمسةُ **بحذفِ النونِ** لَن يلعبا، لن يغيبوا،لن تتأخري.

ملاحظة : تكتب اذن بالنون دائماً سواء نصبت الفعل المضارع أو لم تنصبه .

نموذج في الاعراب

أرجو أن تنجح	أنْ : اداة نصب . تنجح : فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة
جئت كي اراك	كي : اداة نصب . اراك : » » » بالفتحة المقدرة
لن ترجوا من الكسل	لن : اداة نصب . ترجوا : » » » بحذف النون
لن تأتي غداً	لن : حرف نصب . تأتيَ : » » » بالفتحة الظاهرة
نجحت ـ إذَنْ تعلوَ	اذن : حرف نصب . تعلوَ : » » » » »

تمارين

١ ـ ضع أداة نصب تناسب المكان الخالي :

احب ... اسافر كثيراً ... ينجح الكسول . اسرعت ... اصل الى المدرسة . لنا أجدّ واجتهد ... أنال ما أبتغي . علموا اولادكم ... يخدموا وطنهم ويحبوه .

٢ ـ أعرب الأفعال الواردة في الجمل الآتية :

وعدته بأن أكتب اليه . سافروا ولن يرجعوا إلاّ بعد أيام . عودوا اليّ غداً كي ارافقكما في النزهة . اطيع والدي كي يرضى عني . لن اشكو امري الى الظالمين . ابنِ لحياتك مستقبلاً كي تحيا مرتاحاً .

٣ ـ **للمراجعة** : علام يبنى الفعل الماضي ؟ وفعل الأمر ؟ متى يبنى المضارع ؟ ما علامة نصبه ؟ ما الأفعال الخمسة ؟ ما علامة نصبها ؟ أعطِ أمثلة .

الالف والواو

١ ـ تزاد الالفُ في آخرِ الكلمة **بعد واو الجماعة في الافعال :**
حضروا . لم يحضروا . لن يحضروا . احضروا .
٢ ـ تُزاد الواوُ في **اولاء** الإشارية،وفي **اولي واولات واولو** وفي اسمِ **«عمرو»** في حالتي الرفع والجر . هذا عمروٌ . سلمت على عمرو .
٣ ـ تُحذفُ الواوُ خطاً لا لفظاً من كل كلمةٍ التقى فيها **واوان**أولاهما مضمومة .
داودُ ، طاوس ، ناوُس .

تمارين

للاملاء على اللوح :

فتح القائد عمرو بن العاص مصر في عهد عمر بن الخطاب . انتم اولو العزم . رافقت اولي الفضل . حضروا ولم يتكلموا . ضرب زيد عمراً . جارنا داود فتى كريم . بنى سليمان بن داود هيكله من أرز لبنان .

للمطالعة والاملاء

روضة

لنا صاحب اسمه داود بن عمرو ، وهو من اولي النشاط والعزم . رزقه الله ضيعة واسعة فانقطع لها ، وتفنن في اصلاحها ، وأنشأ في جانب منها الحب والقطن والقصب . وزرع في جانب آخر انواع الخضر المختلفة . وغرس في قسمٍ منها حديقةً للبرتقال والليمون والتفاح والنخيل ، وزانها بألوان من الأزهار تتألق في اغصانها تألق الأحجار الكريمة في التيجان المرصعة . وأجرى المياه حول الأغراس كلها ، ولم يترك بقعة جدبة ، ولا أرضاً صلبة إلا هزّ تربتها ، وأحيا مواتها فأصبحت ضيعته روضة من رياض الجنة ، تفيض أزهاراً وثماراً وتسيل عيوناً وغدراناً .

أسئلة

١ ــ ما معنى : اولي ، انقطع لها ، تتألق ، المرصعة ، أحيا مواتها .
٢ ــ أعرب الأفعال الموجودة في القطعة .
٣ ــ لم كتبت الف أجرى ياء ؟ والف احيا طويلة ؟

المضارع المجزوم

١ ـ **يُجزَم الفعل المضارع اذا سبقته أداة جزم : لم أدخل . لا تبالِ .**
ـ الأدوات التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً هي : **لَم ، لما ، لام الأمر ، لا الناهية** ، والتي تجزم فعلين هي : **إن ، إذما ، من ، ما ، مهما ، أيّ ، متى ، اينما ، أنى ، حيثما ، كيفما .**

٢ ـ يُجزَم المضارع الصحيح الآخِرِ **بالسكون**، والمعتل الآخِرِ **بحذف آخره** ، وتُجزَمُ الأفعالُ الخمسة **بحذف النون** : لم اظلمْ ، لم ابغِ ، لم يرجعوا .

نموذج في الاعراب

لم اسمعِ الحديث	لم : حرف نفي وجزم . اسمع : فعل مضارع مجزوم بالسكون وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين .
لتحضرْ سعادُ	لتحضر : اللام لام الأمر . تحضر : فعل مضارع مجزوم بالسكون .
سافروا ولما يعودوا	لما : حرف نفي وجزم . يعودوا : فعل مضارع مجزوم بحذف النون .
لا تبكِ على ما فات	لا : حرف نهي وجزم . تبك : « « « « آخره .
من يفعلْ خيراً يُجزَ به	مَن : اسم شرط يجزم فعلين . يفعل : فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بالسكون . يُجزَ : فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بحذف آخره .

تمارين

١ ـ **ضع أداة جزم مناسبة في المكان الخالي :**

جئنا و ... يصل معلمنا ... يقم كل انسان بواجبه . ليتنا ... نأت إلى هـذا المكان ... تتأخري يا ليلى عن الموعد ... تجتهد تنجح ... تزرع تحصد .

٢ ـ **أعرب الافعال الواردة في ما يأتي :**

انهم لم يهملوا واجبهم . لا تبالغ في أقوالك . أينما تذهبا تلقيا ترحيباً . انـّى تسرْ تُوفق . إن تحترمِ الكبير يحترمك الصغير . من يسع ينل ما يريد .

٣ ـ أدخل الأدوات التي تجزم فعلين في جمل مفيدة .

٤ ـ ما علامات الجزم ؟ متى يجزم المضارع بحذف النون ؟ بحذف آخره ؟

المضارع المرفوع

١ ـ يُرفعُ المضارعُ إذا لم يَسبقْه **ناصبٌ أو جازم** : ينظر ، يتمنى .

٢ ـ يُرفعُ المضارعُ **الصحيحُ الآخِرِ بالضمة الظاهرةِ** (يطلبُ) **والمعتل الآخِرِ بالضمة المقدرة** (ينوي ، يسعى ، يغزو) .

٣ ـ ترفَعُ الأفعالُ الخمسةُ **بثبوت النون** (يرتقيان ، ينظرون ، تفوزين) .

نموذج في الاعراب

أحبُّ بلادي	احب	: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة .
يجري النهر	يجري	: » » » » المقدرة .
يشدو البلبل	يشدو	: » » » » »
أتمنى لك الخير	اتمنى	: » » » » »
انتم تناضلون	تناضلون	: » » » » بثبوت النون .
هما يتعاونان	يتعاونان	: » » » » »

للمطالعة والاملاء

جوِّعْ كلبك يتبعك !

كان أحد ملوكِ حِمْيَرَ عنيفاً على أهل مملكته . يغصبهم أموالهم ، ويسلبهم ما في أيديهم . وكان الكهنة يخبرونه أنهم سيقتلونه فلا يحفل بذلك . وقد سمعت امرأته أصوات السُّؤّال فقالت له : « اني لأرثي لهؤلاء لما يلقون من الجهد ونحن في العيش الرَّغد ، واني لأخاف عليك أن يصيروا سباعاً ، وقد كانوا لنا أتباعاً » . فرد عليها : « جوّع كلبك يتبعْك ! » وأرسلها مثلاً . فلبث بذلك زماناً . ثم أرسلهم في غزو فغنموا ، ولم يقسم فيهم شيئاً ، فقالوا لأخيه : « ساعدنا على قتل أخيك واجلس مكانه » فأجابهم إلى ذلك ، فوثبوا عليه فقتلوه . فمر به عامر بن جذيمة وهو مقتول وقد سمع بقوله « جوّع كلبك يتبعك » فقال : « ربما أكل الكلب مؤدبه إذا لم ينل شبعه » فأرسلها مثلاً .

تمرين : **أعرب الأفعال المضارعة المرفوعة في القطعة .**

الفاعل

١ ـ الفاعلُ اسمٌ مرفوعٌ **وقع بعد فعل تام معلوم**، وهو يدل على مَن فعل الفعل: **حضر سميرٌ** : الجملة المؤلفة من الفعل والفاعل تسمى **« جملة فعلية »** . الفعل الذي يكتفي بالفاعل يسمى **« لازماً »** . إذا وقع الفاعل قبل الفعل « سمير حضر » لم يكن فاعلاً بل يكون **مبتدأ** والجملة بعده خبر .

٢ ـ إذا كان الفاعلُ مثنىً أو جمعاً فالفعل لا يتغير : **غرّد** الحسون ، **غرد** الحسونان ، **غرد** الحساسين .

٣ ـ إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت فعله **علامة التأنيث** : طالعَتْ مريم قصةً .

٤ ـ يرفع الفاعل بالضمة الظاهرة أو المقدرة ، أو الألف ، أو الواو .

٥ ـ يكون الفاعل **اسماً ظاهراً معرباً** : قدم **الضيف** ، أو **اسماً ظاهراً مبنياً** : (اسم اشارة أو اسم موصول) جاء من أحب ، أو **ضميراً بارزاً** : تعلمتُ . أو **ضميراً مستتراً** : أبوك سافر .

نموذج في الاعراب

سافرَت القافلة	سافرت : فعل ماض مبني على الفتح ، والتاء للتأنيث .
	القافلة : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .
اقبل الشاعران	الشاعران : « « بالألف لأنه مثنى .
جاء من أحب	مَن : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل .
صفعتُ المجرم	التـــاء : ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
أبوك يأتي غداً	فاعل يأتي ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
أبيتُ في الفندق	فاعل أبيت « « وجوباً تقديره أنا .

تمارين

١ ـ ضع فاعلاً مناسباً في المكان الخالي من الجمل الآتية :

ذَهبتْ ... إلى السوق . رأى ... سيارتك الجديدة . يتداوى ... عند الطبيب .

٢ ـ أعرب الجمل الآتية :

سال المـــاء . فرحتْ سعاد وأخذت تصفق بيديها . يرقص الفائزون من فرحهم . يكرمُ ذو العقل أباه .

الهمزة

١ ـ تكونُ الهمزةُ في أول الكلمة همزةَ وصلٍ أو همزةَ قطع . وهي تُكتبُ على ألف سواء أكانت مضمومة أم مفتوحة أم مكسورة : أنا،إحسان،أم.

٢ ـ إذا دخلت السينُ أو الفاءُ أو الواوُ أو اللامُ أو الباءُ على كلمات مبدوءة بهمزة لا تتغير كتابتها : سأحضر ، فإنّ ، وإقبال ، لإخوانه ، بالتهذيب .

٣ ـ تُكتَبُ همزة « لئن لئلا » على الياء وهمزةُ « هؤلاء » على الواو .

٤ ـ همزة القطع (ء) تُلفظُ في ابتداء الكلام في وسطه وتُكتبُ فوقَ الألفِ إذا كانت مضمومةً أو مفتوحةً (أُقبل ، أَقبل) وتحت الألف إذا كانت مكسورةً (إنسان)

٥ ـ تكون همزة القطع في الاسماء (ما عدا سبعة أسماء سيأتي ذكرها) وفي الحروف (ما عدا أل) وفي فعل الأمر الرباعي ، والفعل المضارع المبدوء بالهمزة .

تمارين على اللوح

سأقول الحق . الحق أولى بأن يُتبَع . جئت لأتعلم لا لألهو مع الإخوان . لئن شكرتم لأزيدنّكم . أولئك آبائي فجئني بمثلهم . لا تهملنّ درسك لئلا يسبقك إخوانك . كأنك لم تسمع ما أقول .

للمطالعة والاملاء

حيلة خادم

أمر ملك من ملوك فارس أن يُصنع له طعام ، ودعا قومه إلى مائدته . فلما مُدّ السماط ، أقبل الخادم وعلى كفه الصحن . فلما قارب الملك أدركته الهيبة فعثر فوقع من مرق الصحن على ثوب الملك فأمر بضرب عنقه . ولما رأى الخادم ما عزم عليه الملك ، صبّ جميع ما في الصحن على رأسه ، فصعق الحاضرون به ، غير أنه بادر الملك قائلًا : أيها الملك ، إنما صنعتُ هذا ضنًّا على عرضك وغيرة عليك ، لئلا يقول الناس إذا سمعوا ذنبي هذا : قتله في ذنب خفيف لم يقصده ـ فتُنسب إلى الظلم والجور ، فصنعتُ هذا الذنب العظيم ليعذرك العباد في قتلي وترفع الرعية عنك الملامة . فدهش الحاضرون وأُعجب به الملك ، فعفا عنه .

« ابن عبد ربه »

المفعول به

١ ـ المفعولُ بهِ اسمٌ منصوبٌ **يقعُ عليه الفعلُ** : كَسَرَ سليمٌ **إبريقاً** .
يأتي المفعولُ بعدَ الفاعلِ أو قبله : كسر الزجاج سعيد ، **أو قبل الفعل والفاعلِ** : إياك أرجو .

٢ ـ الفعلُ الذي ينصِبُ المفعولَ به يُسمّى **« فعلاً متعدياً »** .

٣ ـ الفعلُ المتعدي إما أن **يتعدى الى مفعول به واحدٍ** : نظرتُ **خالداً** ، وإما أن **يتعدّى الى مفعولين** : أعطى المعلم التلميذ جائزة .

٤ ـ **مِنَ الأفعال المتعدية إلى مفعولين** : أعطى ، منحَ ، سألَ ، كسا ، ألبس ، عَلّم ، هدى .

٥ ـ يكونُ المفعولُ به **اسماً ظاهراً** مُعرباً : لبست **ثوباً** ، أو **اسماً ظاهراً** مبنياً : شاهدت **هذا** الولد ، أو **ضميراً** : علمته .

٦ ـ يُنصَبُ المفعولُ به **بالفتحة الظاهرةِ** ، أو **المقدرة** ، أو **الكسرة** ، أو **الألف** ، أو **الياء** .

نموذج في الاعراب

الجملة	الكلمة	الإعراب
كسر سليم إبريقاً	إبريقاً	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
أياك أرجو	إيا	ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم . والكاف حرف خطاب .
منحته جائزة	منحته	الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به أول .
	جائزة	مفعول به ثان منصوب بالفتحة الظاهرة .
خذ هذا الكتاب	هذا	اسم اشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
شكرت مسعاك	مسعى	مفعول به منصوب بفتحة مقدرة للتعذر .
نصحتُ أخاك	اخاك	مفعول به منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة .
اشتريتُ ثوبين	ثوبين	مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى .
رأيت المربيات	المربيات	مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .
أحب المناضلين	المناضلين	مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .

تمرين

أعرب الجمل الآتية : كسا المحسن الفقير ثوباً . أكرمت التي اجتهدت . اياه أعني . أكبرت ما صنعت . سمعت الراعي يغني . زرت المنتدى .

همزة الوصل

١ ـ **تُكتب همزة الوصل وتلفظ إذا وقعت في ابتداء الكلام** : أولد ، **وتكتب ولا تلفظ إذا وقعت في وسط الكلام** : كتاب الولد .

٢ ـ **الأسماء التي تبدأ بهمزةِ وصل هي :**

أ ـ **المصدرُ** ، أي الاسم الذي يدل على **الخماسي والسداسي** : انتظار ، استغفار .

ب ـ الأسماء السبعة الآتية : ابن ، ابنة ، امرؤ ، اثنان ، اثنتان ، امرأة ، اسم .

٣ ـ **الأفعال التي تبدأ بهمزةِ وصل هي :**

أ ـ **أمر الفعل الثلاثي** : يا سمير اكتب فرضك .

ب ـ **ماضي الخماسي والسداسي وأمرُهما : انتظر استغفرَ ، انتظِر استغفِر .**

٤ ـ ليس في الحروف حرف يبدأ بهمزة وصل سوى (**ال**) التعريف .

تمـــارين

للاملاء على اللوح :

امتنع عن الضحك في الصف ، واحذر ان تكون ثقيلًا على الناس . إن استخف بك أحد او استفزّك فاحترس من أن تذهب بك الحدّة الى سلقه بقوارص لسانك . قصدت وابني البحر للإستحمام . ما اسم هذا التلميذ الجديد ؟ هو ابن امرىء القيس . الاستقـــلال يُؤخذ ولا يعطى .

للمطالعـة والامـلاء

نزهـــة

انطلق اسماعيل وابنه من الدار في يوم أشرقت شمسه بأشعتها الذهبية ، وامتدّ نورهـــا في الارجاء . فأخذا يسيران في طريق تكتنفها الأشجار الباسقة ، قاصدين ضاحية المدينة . ولما ارتفعت الشمس في الأفق ، واشتدت الحرارة اتجها نحو جدول ماء فاستلقيا على العشب الأخضر ، وقد أنهكهما طول المسير ، فاستراحا برهة من الزمن حتى إذا ما استعادا قوتهما شرع الاثنان يتسلقان الأشجار ، ويتواثبان على ضفاف الجدول . ولما آذنت الشمس بالمغيب تسلما طريق المدينة فوصلا إلى البيت ، وقد احلولك الليل والتمعت نجوم السماء .

نائب الفاعل

١ - نائبُ الفاعلِ اسمٌ مرفوعٌ يقع **بعدَ الفعلِ المجهولِ** وينوبُ عنِ الفاعلِ بعد حذفِه : **اكرمَ المجتهدُ ، يُكرَمُ المجتهدُ** . زُرِعَت الأرضُ ، تُزرَعُ الأرض .

٢ - يُبنى **المجهول** من الماضي **بكسر الحرف الذي قبل الآخر وضم الأول** «زُرِعَ»، ومن المضارع **بفتح الحرف الذي قبلَ الآخر وضم الأول** «يُزرَعُ».

٣ - يعامل الفعل مع نائب الفاعل معاملته نفسها مع الفاعل (راجع الفاعل) .

٤ - يكونُ نائبُ الفاعلِ **اسماً ظاهراً معرباً** ، **او مبنياً او ضميراً بارزاً** ، **او مستتراً** .

٥ - يُرفَعُ نائب الفعلِ بالضمةِ الظاهرةِ او المقدرة او الألف او الواو .

نموذج في الاعراب

حلّتِ المسألة	حُلّتْ : فعل ماض مجهول مبني على الفتح والتاء للتأنيث . المسألة : نائب فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .
يستحسنُ اللعب	يُستحسنُ : فعل مضارع مجهول مرفوع بالضمة الظاهرة . اللعبُ : نائب فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .
كُوفِئتُ لاجتهادي	كوفئت : فعل ماض مجهول مبني على السكون . والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع نائب فاعل .
القمح يزرع في الخريف	يُزرعُ : فعل مضارع مجهول مرفوع بالضمة . ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .

تمارين

١ - أعرب الجمل الآتية :

يُرفع العلَمُ في الصباح . العنب يُباعُ في السوق . قُرع الجرس . مشى القائد في الطليعة . اكتُشفت القنبلة الذرية في الحرب . كسِرَت الزجاجتان العطريتان . يوضع المجرمون في السجون .

٢ - ابن الأفعال الآتية للمجهول وضع لها نائب فاعل :

طرد ، بنى ، يغسل ، يستحسن ، يفتح ، استجاب، اكرم ، [illegible] ، يصنَع، يشكر .

حذف همزة الوصل

١ ـ إذا دخلت اللام على الأسماء المعرّفة بأل تحذف الهمزة : الزائر ، للزائر .
وإذا تلت همزةَ الوصل **همزةٌ ساكنةٌ** « أئتِ » وتقدمها **الواو او الفاء** **تحذفُ وتكتب الهمزة الساكنة على الألف** : فأت ، وأتمن .

٢ ـ إذا دخلت الباء والكاف والفاء على الأسماء المعرفة بأل **لا تحذف الهمزة** : بالقلم ، فالولد ، كالليمون .

٣ ـ لا تُحذفُ همزةُ « اسم » إلا في كتابة **البسملة الكاملة** ، بسم الله الرحمن الرحيم . وفي ما عدا ذلك تثبتُ الهمزةُ : أبتدىء **باسم الله** .

للاملاء على اللوح :

تمارين

استشر غيرك قبل البدء بالعمل ، وات البيوت من أبوابها . قل باسم الله قبل الأكل . من وثق بك وأتمنك فلا تخيب ظنه . العلمُ للفتى والفتاة . من ائتمّ بأهل الخير نجحَ . لله في خلقه شؤون .

للمطالعة والاملاء

الفقراء

يا بني !

في هذا الصباح ، بينا كنت تمشي أمامي وأنتَ راجع من المدرسة ، مررت بالقرب من امرأة فقيرة كانت تحمل على ذراعها طفلاً شاحب الوجه هزيلاً . فطلبت منك صدقة . ولكنك لم تعطها شيئاً مع أنه كان في كيسك دراهم كثيرة .

اسمع يا بني ! للفقير عليك حق ، فــلا تعوّد نفسك أن تمر به مستهتراً . ربك أمرك بالتصدق على الفقراء فأتمر بأوامره ، وأت من الإحسان ما استطعت اليه سبيــلاً ، فالصدقة تعزّي البائسين وتدخل السرور على قلوبهم وتحييها ، كالمطر يحيي ميت الزرع .

فلا تمرّن بعد اليوم أمام امرأة متسولة إلا ألقيت في يدها شيئاً .

أسئلة

١ ــ ما معنى : شاحب ، مستهتر ، تعزّي ، متسوّلة .
٢ ــ كيف يجب أن تحارب الحكومة التسول ؟
٣ ــ أعرب : لا تعوّد نفسك . لا تمرّنّ . ألقيت شيئاً في يدها .

المبتدأ والخبر

١ ـ **المبتدأ والخبر اسمان مرفوعان** تتألَّفُ منهما جملةٌ مفيدةٌ تُسمَّى : **« الجملة الاسمية »** مثل : نبيهٌ محبوبٌ .

٢ ـ لا يكون المبتدأ **إلا اسماً معرباً ، او مبنياً ، او ضميراً منفصلاً** : كريم مجتهد ، هذا مهذب ، أنت عاقل .

٣ ـ يكون الخبرُ **متعدداً** : نزيه **مهذبٌ ، عاقل ، محترم ، او جملةً اسميةً** : الصادقُ **سيرتُهُ حسنةٌ ، او جملةً فعليةً** : الصادق **يُحبهُ الناسُ** ، **او ظرفاً** : الكتابُ **عندكَ ، او جاراً ومجروراً** : الدفتر **في المحفظة** .

٤ ـ يجب أن **يطابق الخبر المبتدأ** إفراداً وتثنيةً وجمعاً ، وتذكيراً وتأنيثاً : الصادق محبوبٌ ، الصادقة محبوبة ، الصادقان محبوبان .

٥ ـ **يتقدم المبتدأ** على الخبر : وليد عالم ، **ويتأخر عنه** : عندنا زائرٌ .

٦ ـ **لا يكون المبتدأ جملة ، ولا ظرفاً ، ولا جاراً ومجروراً .**

نموذج في الاعراب

نزيهٌ مهذبٌ	نزيه : مبتدأ مرفوع بالضمة ، مهذب : خبر مرفوع بالضمة .
نزيه مهذب عاقل	نزيه : مبتدأ ، مهذب ، خبر أول ، عاقل ، خبر ثان .
الصادق سيرته حسنة	الصادق : مبتدأ أول مرفوع بالضمة . سيرته مبتدأ ثان مرفوع بالضمة . حسنة : خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضمة، وجملة سيرته حسنة في محل رفع خبر المبتدأ الأول .
الصادقُ يحبه الناس	الصادق : مبتدأ مرفوع بالضمة . يحبه الناس : فعل وفاعل ومفعول به ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ .
الكتابُ عندك	الكتاب: مبتدأ ... عندك : ظرف في محل خبر .
الدفترُ في المحفظة	الدفتر : مبتدأ ... في المحفظة . جار ومجرور في محل رفع خبر .
عندنا زائرٌ	عند : ظرف في محل رفع خبر مقدم . زائر : مبتدأ مؤخر.

تمرين

أعرب ما يأتي : لبنان جميلٌ . العراق نخيلُهُ كثيرٌ . المطر غير مخصب . لنا بيت . الكتابان عندنا . الزائرون في غرفة الاستقبال . الاصطياف يفيدنا .

الهمزة في وسط الكلمة

١ ـ لكل حركة حرف يناسبها **فالضمة تناسبها الواو ، والفتحة تناسبها الالف ، والكسرة تناسبها الياء .**

٢ ـ تعتبر الكسرة **اقوى الحركات** وتليها **الضمة فالفتحة فالسكون، وتُعتبر** الياء الساكنة بقوة الكسرة : بيئة .

٣ ـ تكون الهمزة في وسط الكلمة متحركة او ساكنة : سأل . رأس .

قاعدة عامة

٤ ـ القياسُ في الهمزة **ان تُكتب بالحرف الذي تسهلُ اليه إذا خففت ،** فالهمزة في «يقرأ» تكتب بالألف لأنها تُسهَّلُ اليها فنقول «يقرا» وفي مثل «فؤاد» تكتب بالواو لأنها إذا خففت تلفظ واواً «فواد» وفي مثل خطيئة وذئاب تُكتب بالياء لأنها تُسهل اليها فنقول «خطيّة وذياب» .

للمطالعة والاملاء

ذبح ابن أشعب

غذّى أشعب جدياً بلبن زوجته ، ثم جاء به إلى اسماعيل بن جعفر فقال : بالله انه لابني ، قد رضع بلبن زوجتي ، حبوتك به ، ولم أر أحـداً يستأهله سواك . فأمر اسماعيل بذبحه ، وطلب أشعب المكافأة فوعده بها وعندئذ ذهب أشعب الى جعفر وقال : وثب ابنك اسماعيل على ابني فذبحه وأنا انظر اليه ، فارتاع جعفر وصـاح : ويلك ! وفيم ؟ وتريد ماذا ؟ ثم دفع له مئتي دينـار وقال : خذ هذه ولك عندنا ما تحب . وخرج إلى ابنه لا يبصر ما يطأ عليه وقال : يا اسماعيل : أو فعلتها بأشعب ؟ قتلت ولده ؟ فاستضحك اسماعيل وخبّره الخبر ، فقال جعفر لأشعب : رعبتني رعبك الله ! فقال أشعب : روعة ابنك اياي في الجدي أكبر من روعتك أنت في المئتي الدينار .

أسئلة

١ ـ لماذا كتبت الهمزة في ما يلي بهذا الشكل : يستأهله ، المكافأة .

٢ ـ أعرب : دفع له مئتي دينار وقال : خذ هذه . رعبتني رعبك الله .

إعراب كان وأخواتها

١ – كانَ وأخواتها (وتسمّى الأفعال الناقصة) أفعالٌ تدخُلُ على المبتدأ والخبر فترفع **الأول** ويسمّى اسمَها ، **وتنصب الثاني** ويُسمى خبَرَها : كان الحرُّ شديداً .

٢ – اخواتُ كانَ هي : **صار ، أصبح ، أضحى ، أمسى ، بات ، ظل ، ليس ، ما زال ، ما برح ، ما فتىء ، ما انفك ، ما دام .**

٣ – يكونُ اسمُ هذه الأفعال **اسماً معرباً او مبنياً او ضميراً متصلاً ، او منفصلاً او مستتراً .**

٤ – ويكونُ خبرها كخبرِ المبتدأ : **اسماً مفرداً او متعدداً** ، او **جملةً** ، او **شبه جملة** . (راجع خبر المبتدأ) ويجب ان يطابق الاسم في الإفراد والتثنيةِ والجمعِ والتذكيرِ والتأنيثِ .

٥ – ان كان اسمُ الأفعالِ الناقصةِ مؤنثاً **يؤنث فعله** وإن كان مُثنى أو جمعاً بقيَ الفعلُ على حالِه .

٦ – يتقدمُ الخبرُ على الاسمِ احياناً : كان في بيتنا زائر .

نموذج في الاعراب

كان الحرُّ شديداً	كان : فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر . الحر : اسم كان مرفوع بالضمة . شديداً : خبرها منصوب بالفتحة .
أصبحت مرتاحاً	أصبح : فعل ماض ناقص ... والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم اصبح . مرتاحاً : خبرها منصوب بالفتحة .
باتت ليلى فرحة مسرورةً	باتت : فعل ماض ناقص والتاء للتأنيث . ليلى : اسم مرفوع بضمة مقدرة للتعذر . فرحة : خبر بات الاول منصوب . مسرورة : خبرها الثاني .
سأظلُّ مجتهداً	أظل : فعل مضارع ناقص ، واسمه ضمير مستتر وجوباً تقديره انا . مجتهداً : خبر أظلَّ .
أمسى البلبل صوتُه عذبٌ	أمسى : فعل ماض ناقص . البلبل : اسم امسى مرفوع . صوته : مبتدأ مرفوع . عذب : خبر صوته . والجملة الاسمية في محل رفع خبر امسى .

تمرين

١ – **أعرب ما يأتي :** صار التلاميذ مجتهدين ، ما زلت محافظاً على اجتهادك . ما برحت سعاد تعين امها . ما فتىء الكسل عاقبته الخسران . لن يظل الجهل مسيطراً .

الهمزة الساكنة في وسط الكلمة

رؤية — كُتِبت الهمزة على الواو لأنها ساكنة والحرف الذي قبلها مضموم :
رأس — كُتِبت الهمزة على الألف لأنها ساكنة والحرف الذي قبلها مفتوح .
بِئر — كُتِبت الهمزة على نبرة لأنها ساكنة والحرف الذي قبلها مكسور .

القاعدة : تكتَب الهمزة الساكنة في وسط الكلمة بحرف الحركة التي قبلها.

تمارين

للاملاء على اللوح :

لؤم الطبع رأس المساوىء . الذي يؤمن بالحق لا يؤذي احداً . الدأب على العمل واجب . بئس الذي ينأى عن الخير ويألف الشر . إن شئت ان تطاع فسل ما يستطاع . اليأس يقتل النفس . نبئني بالخبر اليقين . كاد البؤس ان يكون كفراً . ذهبت مع والدي لرؤية بيت يريد استئجاره .

للمطالعة والاملاء

النملات الثلاث

اجتمعت ثلاث نملات على أنف رجل نائم في الشمس ، وبعد تبادل التحيات المألوفة قالت الأولى : ما أقفر هذه التلال والأودية ! فإني لم أوفق الى رؤية مثيل لها في القحط والجدب . بحثت النهار بطوله عن حبة من الحنطة فلم أظفر بشيء قط .

فقالت الثانية : أنا مثلك لم أجد شيئاً مع اني فتشت كل الزوايا والشعاب . فهل يا ترى نحن واقفات في أرض لا تنبت شيئاً ؟.. ألا بئست هذه الأرض المجدبة !

فرفعت إذ ذاك النملة الثالثة رأسها قائلة : ألا فاسمعا يا صديقتيّ ، نحن الآن واقفات على أنف النملة العظمى التي تعاظم جسمها حتى لم يعد بإمكاننا ان نراه . فضحكت رفيقتاها استهزاء بها . وهنا حكّ الرجل أنفه فسحق النّملات الثلاث .

جبران خليل جبران

إعراب إن وأخواتها

١ ـ إنّ وأخواتُها (وتُسمّى الحروف المشبهةَ بالفعل) تدخلُ على المبتدأ والخبر، فتنصبُ الأولَ ويُسمّى اسمها وترفعُ الثاني ويُسمّى خبرَها: إن الحر شديدٌ.

٢ ـ أخواتُ إنّ هي : **أنّ ، كأنّ ، لكنّ ، ليتَ ، لعلّ .**

٣ ـ يكونُ اسمُ هذهِ الحروفِ **اسماً ظاهراً ،أو اسماً مبنياً ،أو ضميراً متصلاً.** من ضمائر النصب : (كأنّ الجنديّ اسدٌ . لعلك ناجح) .

٤ ـ إذا جاء بعد «إنّ» أو إحدى اخواتِها ظرفٌ أو جارٌ ومجرورٌ فإن اسمها يكونُ مؤخراً ، نحو « إنّ عندك لبيتاً ، ولعل لك عذراً » .

٥ ـ ويكون خبرها كخبر المبتدأ (راجع المبتدأ والخبر) .

نموذج في الاعراب

إنّ النضالَ واجبٌ	إن : حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر. النضال: اسم إن منصوب بالفتحة . واجب : خبرها مرفوع بالضمة .
لعلّك تبلغ غايتك	لعل : حرف مشبه بالفعل . والكاف ضمير متصل في محل نصب اسم لعلّ . تبلغ غايتك : فعل وفاعل ومفعول به . والجملة الفعلية في محل رفع خبر لعلّ .
ليت لي مالاً	ليت : حرف مشبه بالفعل . لي: جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم. مالاً : اسم ليت مؤخر منصوب بالفتحة .
كأنك أخوك	كأن : حرف مشبّه بالفعل والكاف ضمير متصل ... اسمها . أخوك: خبر كأن مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة . والكاف في محل جر بالإضافة .

تمارين

١ ــ ضع إن أو احدى اخواتها في المكان الخالي من الجمل الآتية :

علمت ... أخاك مسافر غداً ، ... الشباب يعود ، ... لها عذراً وأنت تلوم . نجح سعيد ... نهاداً رسب . طلع القمر ... الليل نهار .

٢ ــ اعرب الجمل الآتية :

لعل هذا بيتكم . كأنّ مديرنا والد . اني احب الحيوانات . رأيت رجلاً يطعم طفلاً فكأنهما أب وابن . إن وعدَ الحرّ دينٌ . ليت الكسالى يسكتون .

الهمزة المكسورة في وسط الكلمة

١ – سُئِل
يَئِس
أفئِدة
أبطئي

كُتبت الهمزة على نبرة في هذه الكلمات لأنها مكسورة والكسرة هي الحركة الغالبة .

القاعدة تكتب الهمزة المكسورة في وسط الكلمة على نبرة سواء كان الحرف الذي قبلها متحركاً أو ساكناً لأن الكسرة هي الحركة الغالبة دائماً .

تمرين

للاملاء على اللوح :

أذلّ الناس من احتاج إلى لئيم . إن أعززْتَ نفسك رُئِيتَ عزيزة ، وإن أهنتَها رئيتَ مهانة . المتفائل يؤمن بالحياة والمتشائم يكفر بها . أفئدة الكرام خزائن الوئام . نحن نحمي أنفسنا من أعدائنا . رأيت ولداً يئن من الألم .

للمطالعة والاملاء

الشاي

سُئِل أحد العلماء عن الشاي فقال : انه نبات ينبت في الصين والهند وتجمع أوراقه في السنة الرابعة ، ويجدد غرسه كل عشر سنين أو اثنتي عشرة سنة ، ويُعنى في قطف أوراقه عناية عظيمة . فالذين يقطفونه يلبسون القفّاز ، وينظفون أيديهم ولباسهم تنظيفاً شديداً ، ويتجنبون الأطعمة ذات الرائحة القوية التي تغير رائحة الفم ويعملون مسرعين غير مُبطئين .

والشاي منبه ينعش الأفئدة ، فإذا اخذ منه المقدار المعتاد نبّه الدماغ ، ونشّط القوى ، فهو لذلك كثير الفائدة لأصحاب الأعمال العقلية ، كما يفيد في الالتهابات ويشفي ألم الرأس ، أما إذا اخذ منه مقدار كبير فإن نفعه ينقلب ضرراً ، إذ يؤثر في الأعصاب تأثيراً سامّاً فيهيجها

المفعول فيه

١ ـ المفعول فيه (ويسمى ظرفاً) اسم منصوب **يدل على زمان وقوع الفعل او مكانه** : نمت **صباحاً** . جلست **امام** المعلم .

٢ ـ **المفعول فيه قسمان** : ظرف زمان : **يوم ، ساعة ، لحظة ، ابداً** .

وظرف مكان : **يمين ، شمال ، فوق ، تحت ، امام ، وراء** .

٣ ـ **« كل . بعض »** إذا أضيفتا إلى الظرف تعربان **مفعولاً فيه** : نمت **كلَّ** الليل . مشيت **بعض** الوقت .

٤ ـ اسم العدد مضافاً إلى الظرف يعرب مفعولاً فيه : غبت **ثلاثة** أيام وسرت **اربعة** أيام .

٥ ـ اسم الإشارة مبدلاً منه الظرف يعرب مفعولاً فيه : سافرت **هذا** العام إلى بغداد .

نموذج في الاعراب

جلست أمام المعلم	أمام : ظرف مكان ، مفعول فيه منصوب بالفتحة .
صمت شهراً	شهراً : ظرف زمان ، مفعول فيه منصوب بالفتحة .
غبت ثلاثة أيام	ثلاثة : مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة .
نمت كل الليل	كل : مفعول فه منصوب بالفتحة الظاهرة

تمارين

١ ــ ميز ظرف المكان من ظرف الزمان في الجمل الآتية :

رجعت يوم الاثنين . وقفت يمينك . تأملته لحظة . اجلس جانباً . لا تذهب بعيداً . النبع تحت الشجرة . الشعب فوق الحكومة . وصلت ليلة الأحد . عاش جدّي قرناً كاملاً . سأغيب سنة .

٢ ــ اعرب الظروف المذكورة في التمرين السابق .

٣ ــ اعرب الجمل الآتية :

جلست في الحديقة صباحاً ، سأعود بعد يومين . كان الإنسان قديماً يقيم وسط الغابات ، وينـــام فوق الشجر . سرت خلفك . يزور السياح مصر شتاءً ولبنان صيفاً . ركبنا القطار بكرة .

الهمزة المضمومة في وسط الكلمة

١ – **رُؤُوس** : كتبت الهمزة على الواو لأنها مضمومة بعد ضم .
٢ – **يؤُم** : كتبت الهمزة على الواو لأنها مضمومة بعد فتح والضمة أقوى من الفتحة .
٣ – **يضؤُل** : كتبت الهمزة على الواو لأنها مضمومة بعد سكون ، والضمة أقوى من السكون .
٤ – **مستهزئون** : كتبت الهمزة على نبرة لأنها مضمومة بعد كسر ، والكسرة أقوى من الضمة .

القاعدة: تكتب الهمزة المضمومة على الواو سواء أكان قبلها مضموماً أو مفتوحاً أو ساكناً . أما إذا كانت مضمومة بعد كسر فانها تكتب على نبرة .

تمارين

للاملاء على اللوح :

يؤمّ المدرسة كثير من الآباء . تفاؤل الفؤاد يورث البهجة ، والتشاؤم داء يؤخر المرء عن التقدم . لا تؤخر عملك ولا تؤجل معروفك . الذين يسيئون إلى الناس إنما يسيئون إلى أنفسهم . أمام كرامة الإنسان يضؤل كل شيء رخص أو غلا . امرؤ القيس رأس من رؤوس الشعراء .

للمطالعة والاملاء

الأرض

من الأرض بسك وغذاؤك ومأواك . فما أجهلك تحتال على الحياة لتحصل على لباسك وغذائك ومأواك من غير أن تلمس الأرض .

لا بد للانسان في تحصيل رزقه من شريك ، فطوبى لمن اتخذ الأرض شريكة ، لأنه ينام ملء أجفانه !

إذا دفنت في الأرض حبة فأعطتك عشراً ، فأين هو الرجل الذي يجرؤ أن يدل عليك بأصبعه قائلاً : « هوذا سارق » .

أما إذا أنفقت فلساً فعاد إليك فلسين فكثيرة هي الأصابع التي تشير إليك – وإن لم ترها ، وكثيرة هي الألسنة التي تقول : هوذا سارق – وإن لم تسمعها .

ميخائيل نعيمة

المفعول لاجله ــ المفعول المطلق

١ ــ المصدرُ اسمٌ جامد يدل على المعنى المفهوم من الفعل ، مثل « كتابة » فإنها تدل على الحادث الذي يخبر عنه فعل « كتب » .

٢ ــ المفعول لأجله **مصدر منصوب يذكر لبيان سبب الفعل** : زرتك حباً بك .

ــ **يشترط أن يكون لفظ المفعول لأجله من غير لفظ الفعل : أتعلمُ رغبةً** في الاستفادة .

٣ ــ **المفعول المطلق مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيد معناه** : سرت **سيراً** ، او لبيان نوعه : جلست **جلوس** المهذبين ، او لبيان عدده : خطوت **خطوتين** .

٤ ــ يحذف الفعل احياناً ويبقى المفعول المطلق : **شكراً** لك . **مهلاً** يا اخي .

نموذج في الاعراب

زرتك حباً بك	حباً : مفعول لأجله منصوب بالفتحة .
جلست جلوساً	جلوساً : مفعول مطلق منصوب بالفتحة .
سرت خطوتين	خطوتين: مفعول مطلق منصوب بالياء .
شكراً لك	شكراً : مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره اشكرك .

تمارين

١ ــ ما مصدر الأفعال الآتية :

قتل . شرب . ذهب . أسرع . انطلق . استغفر . زلزل . ركب . تقاتل . فاز . عاد . علم . صرف . نصح .

٢ ــ اجعل مصادر الأفعال الآتية في جمل تكون فيها مفعولاً لأجله .

رغب ، حب ، أكرم ، أجلّ ، خاف .

٣ ــ استعمل مصادر الأفعال المذكورة في التمرين السابق في جمل تكون فيها مفعولاً مطلقاً .

٤ ــ اعرب ما يلي :

زرتك زيارتين . تعبت املاً بالنجاح . مهلاً . عفواً .

الهمزة المفتوحة في وسط الكلمة

فؤَاد : كتبت الهمزة على الواو لأنها مفتوحة بعد ضم، والضمة أقوى من الفتحة .

فئة : » » » » نبرة » » » كسر، والكسرة أقوى من الفتحة .

بيئَة : » » » » » » » » » ياء ساكنة والياء بقوة الكسرة .

سأل : » » » ألف » » » فتح .

قراءَة : » » منفردة » » » ألف .

ضوءَه : » » » » » » واو ساكنة .

القاعدة : تكتب الهمزة المفتوحة في وسط الكلمة على ألف إذا كانت مفتوحة بعد فتح او سكون . وتكتب بحرف حركة ما قبلها إذا كان مكسوراً أو مضموماً او ياء ساكنة . وتكتب منفردة بعد ألف، أو واو ساكنة .

تمارين

للاملاء على اللوح :

المرأة العاقلة تحسن تأديب أولادها . من اتأد وتأمل هان عليه حل المسألة . أدّب ابناءك تأديباً صحيحاً ولا تضعهم إلاّ في البيئات الصالحة .

للمطالعة والاملاء

إكرام المعلم

أقام هارون الرشيد يوماً مأدُبة غداء فاخرة ، دعا اليها فئة من كبار رجال دولته . وبعد أن أكل الحاضرون هنيئاً وشربوا مريئاً ، نهضوا إلى غسل أيديهم فأخذ الخدم يصبون لهم الماء ويساعدونهم على ذلك ، وفجأة أخذ الخليفة إبريقاً من احد الخدم ، وطلب اليه ان ينتحي قليلا ، وأخذ الخليفة العظيم يصب الماء على يدي شيخ في اقصى العمر ، فعجب المدعوون لهذا العمل الغريب وتساءلوا عن سببه ، فعلموا أن الشيخ كان معلم الخليفة ومؤدبه في صباه .

تمرين : أعرب : أكل الحاضرون ، يوماً ، على يديّ .

الحال ـ التمييز

١ ـ الحال وصفٌ يُذكرُ لبيانِ هيئةِ الفاعل أو المفعول به ، أو المجرورِ بحرفِ الجر ، وعلامتها أن يصح وقوعها في جواب كيف : كيف جئت ؟ **مسرعاً** .
ـ الاسم الذي تبين الحالُ هيئته يسمى **صاحب الحال** ويجب أن يكون معرفة.

٢ ـ التمييز اسم جامد منصوب **يفسر ما قبله من إبهام في اسم او جملة او عدد ،** او **مساحة** ، او **وزن** ، او كيل : أنا أكثر منك **علماً** . اشتريت خمسة عشر **كتاباً** . عندي خمسون ذراعاً **ارضاً** . أكلت رطلاً **عنباً** . يسع البرميل خمسين **ليتراً** .

٣ ـ يكون تمييز العدد **منصوباً** : نلت عشرين **جائزة** . ما عدا تمييز الاعداد من **ثلاثة إلى عشرة وتمييز مئة وألف فإنه مجرور بالاضافة** .زارنا عشر نساء ومئة ولد.

نموذج في الاعراب

جاء سمير فرحاً	فرحاً : حال منصوبة بالفتحة الظاهرة (تبين هيئة الفاعل) .
رأيت الولد راكضاً	راكضاً: حال منصوبة بالفتحة (تبين هيئة المفعول به) .
أعجبت بكامل مفكراً	مفكراً: حال منصوبة بالفتحة (تبين هيئة المجرور بحرف الجر) .
	• • •
اشتريت خمسة عشر كتاباً	كتاباً : تمييز منصوب بالفتحة (يميز العدد) .
أكلت رطلاً عنباً	عنباً : تمييز منصوب بالفتحة (يميز الوزن) .

تمارين

١ ـ ميّز الحال من التمييز في الجمل الآتية :

أقبل ناجي راكباً . شربت كأساً لبناً . أبصرت الطائرة محلقة . اشتريت عشرين مداً من القمح . نام نبيه مرتاحاً . خرجنا مسرورين .

٢ ـ اعرب ما يأتي :

زرت زحلة زيارة قصيرة طلباً للراحة... سرت سيراً بطيئاً . دُقّ الجرس تنبيهاً للتلاميذ فالتفتوا مذعورين . رجع الجيش ظافراً . باع الفلاح موسمه غالياً . اشتريت بذلة كتاناً . لبنان أجمل البلاد طبيعةً .

الهمزة المتطرفة

١ ـ قرأ : الحرف الذي قبل الهمزة متحرك .
٢ ـ ملء : « « « « ساكن .
٣ ـ عبء ، دفء ، بطء ، : كتبت الهمزة في آخر هذه الكلمات منفردة لأن الحروف التي قبلها ساكنة .

القاعدة : تكتب الهمزة منفردة في آخر الكلمة إذا كان الحرف الذي قبلها ساكناً .

تمارين

للاملاء على اللوح :

البدء بالعمل نصف العمل . الدَّين عبء لا يطاق حمله . المرء بأعماله لا برأس ماله . اسم المتنبي ملء الأفواه والمسامع . اجمل الخطوط المقروء . كانت خسارة الشاعر رزءاً عظيماً . هذا جزء من ثلاثة أجزاء .

للمطالعة والاملاء

مروءة

يروى أن رجلاً من الفرس كان يسوء آخر من العرب ، فتمكن العربي من القصاص منه ، والفارسي وحده ، والعربيّ في وسط فئة من قومه ، كل واحد منهم أشار عليه برأي : فمنهم من قال : « نضربه حتى يموت » ، ومنهم من قال : « نجلده » ، ومن قال « نشنقه » ، وهكذا . وبقي منهم رجل لم ينطق بكلمة واحدة ، فقال له العربي : « ما رأيك فيه ؟ » قال : « الرأي عندي العفو عنه ، لأن من جازى اللئيم بلؤمه ، كان مثله ، والعفو عند المقدرة خير من التشفي » . قال العربي بملء فيه : « أصبت وما قصدت غير ذلك » . ثم قال للفارسي : « لقد عفوت عنك ، فلا تعد الى مثل ما كنت تفعل معي فإن تقلبات الدهر سريعة ، يوم لك وآخر عليك ! » فشكر له الفارسي كرم أخلاقه وندم على ما فعله معه في بدء الأمر واتخذه من أعظم الأصدقاء .

الجر

١ - يجر الاسم إذا سبقه **حرف جر** : لا تنم على الضيم .

ويكون المجرور **اسماً ظاهراً أو ضميراً أو اسماً مبنياً** : مررت بالصديق وسلمت عليه . لمن هذا الكتاب ؟

٢ - حروف الجر هي : **من ، إلى ، عن ، على ، الباء ، في ، الكاف ، ربّ ، حتى ، مذ ، منذ ، واو القسم ، تاء القسم .**

* * *

١ - الإضافة هي **نسبة اسم إلى آخر مجرور بحرف جر مقدر**: كتاب سمير.

٢ - يسمى الاسم الأول **مضافاً** ، والاسم الثاني **مضافاً اليه** .

٣ - لا يكون المضاف **منوّناً** ولا **مقترناً بأل** وإذا كان **مثنى أو جمع مذكر سالماً** حذفت **نونه** : قلما التلميذ ، معلمو المدرسة .

٤ - يكون المضاف اليه **اسماً ظاهراً** او **ضميراً** او **اسماً مبنياً** : كتاب نزيه نشه كتابي .

نموذج في الاعراب

مررت بالصديقِ	بالصديق : الباء حرف جر ، الصديق : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره .
سلّمت عليه	على : حرف جر والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بعلى .
لمن هذا الكتاب ؟	لمن: اللام حرف جر . من اسم استفهام مبني على السكون في محل جر باللام.
هذا كتاب سمير	هذا : اسم إشارة . مبتدأ . كتاب : خبر . سمير : مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة .
ذلك كتابي	ذلك : اسم إشارة مبتدأ. كتابي: خبر مرفوع بضمة مقدرة لاشتغال المحل بالحركة المناسبة. والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

تمارين

اعرب الجمل الآتية :

صعدت على الشجرة . قرأت فرض سليم . أتممت عملي . عدت منذ يومين . لا تجلس على الأرض . كتبت الى مَن أحب .

الهمزة المتطرفة

١ ـ ملأ ـ كتبت الهمزة على الألف لأن الحرف الذي قبلها مفتوح .
جزُؤ ـ « « « « الواو « « « « مضموم .
شاطئ ـ « « « « الياء « « « « مكسور .

القاعدة : تكتب الهمزة في آخر الكلمة بحرف الحركة التي قبلها فاذا كان مفتوحاً كتبت على الألف ، وإذا كان مضموماً كتبت على الواو ، وإذا كان مكسوراً كتبت على الياء .

تمارين

للاملاء على اللوح :

إذا وضؤ الحق في الأمة وضؤت الآمال في فؤاد كل امرىء من أبنائها . لا يقعد عن المطالبة بحقه إلاّ امرؤ ملأ الذل نفسه . ما فتىء الحق فوق القوة . لا تسيء إلى من يحسن إليك . المبادىء الحسنة ترفع صاحبها .

للمطالعة والاملاء

الصدق

هرب رجل من أعداء له ظلموه ، والتجأ الى رجل صالح اسمه « عليٌّ الخوّاص » وطلب منه أن يخبئه عنده حتى لا يراه هؤلاء الأعداء . فقال له : نم هنا ؛ وألقى عليه حزمة من الخوص(١) . وبعد قليل جاء الأعداء ، وسألوا عن الرجل ، فقال لهم : « إنه نائم تحت الخوص » فظنوا أنه يسخر منهم ويهزأ بهم فتركوه .

ثم إن الرجل خرج من المخبأ ، وأخذ يلوم الخوّاص على أنه دل خصومه عليه ، فقال له : « أسكت ! فما أنجاك غير الصدق » .

تمرين : أعرب : التجأ إلى رجل ، سألوا عنه ، أخذ يلوم الخوّاص ، ان الرجل خرج من المخبأ .

---

(١) الخوص ورق النخل والمفرد خوصة .

التوابع ـ النعت

١ ـ التوابع كلمات **تتبع ما قبلها** في الإعراب **رفعاً ونصباً وجراً** .
٢ ـ النعت (ويسمى الصفة) تابع يذكر لبيان **صفة من صفات الاسم الذي قبله** :
هذا ولد **عاقل** ، صاحبت الرجل **المهذب** ، سلمت على فتاة **مهذبة** .
٣ ـ **يتبع النعت منعوته** في رفعه ونصبه وجره ، وإفراده ، وتثنيته ، وجمعه ، وتذكيره ، وتأنيثه ، وتعريفه وتنكيره . **هذا رجل مهذب** ، رأيت **فتاتين مثقفتين** ، كتبت إلى **الصديق الوفي** .

نموذج في الاعراب

نزيهٌ تلميذٌ عاقلٌ	عاقل : نعت لتلميذ مرفوع بالضمة الظاهرة .
أُحبُّ التلاميذ المهذبين	المهذبين : نعت للتلاميذ منصوب بالياء .
كتبتُ إلى رفيق وفيٍّ	وفيّ : نعت لرفيق مجرور بالكسرة الظاهرة .
ليلى فتاةٌ راقيةٌ	راقية : نعت لفتاة مرفوع بالضمة الظاهرة .
هذان ولدان صالحان	صالحان : نعت لولدان مرفوع بالألف .

تمارين

١ ـ **ضع نعتاً مناسباً في المكان الخالي :**

قمت في الصباح ... فاز التلميذ ... نحن تلميذات ... صادفت الفتاة ... في الطريق . إن العقل ... في الجسم ... الرجل ... يحترم . قصت أمي قصة ... في لبنان جبال ... اللبنانيون أناس ...

٢ ـ **أعرب النعوت التي وضعتها في التمرين السابق .**

٣ ـ **أعرب النعوت الموجودة في الأبيات الآتية :**

وروضٍ يمر عليه النسيم ... فترقص أغراسه الناضره
كأنّ النسيمات لم تَسْرِ إلا ... لتحمل أنفاسه العاطره
وإنّ الحمائم إن تشدُ لحناً ... تُرجِّعْ بانغامه الساحره
وقفت كما يقف العابدون ... إزاء محاسنه الباهره
جلال كصمت النهار رهيبٌ ... يغض الزمان له ناظره

البـــدل

١ – البدل تابع يمكن حذف متبوعه وجعله بدلاً منه : زارنا الصديق **كريمٌ** ، (تقول : زارنا كريم)

٢ – بدل الكل من الكل هو نفس المبدل منه : هذا سليم بنُ نزيه، ابن : بدل، سليم : مبدل منه .

٣ – بدل البعض من الكل هو جزء من المبدل منه : حضر الصفُّ **ثلثه** .

٤ – بدل الاشتمال هو شيء مما يشتمل عليه المتبوع لا جزء منه . سرّني سعيدٌ خلقه .

ملاحظة : الاسم الذي يقع بعد اسم الإشارة ويكون مقترناً بأل يعرب بدلاً من اسم الإشارة . هذا الطبيب ماهر .

٥ – يكون البدل **مرفوعاً** أو **منصوباً** أو **مجروراً** بحسب متبوعه

نموذج في الاعراب

وصل الأستاذُ سميرٌ	سميرٌ : بدل من الاستاذ مرفوع بالضمة الظاهرة .
رأيتُ التاجر فريداً	فريداً : بدل من التاجر منصوب بالفتحة الظاهرة .
جاء التلاميذُ ثلثُهم	ثلث : بدل من التلاميذ مرفوع بالضمة الظاهرة .
أعجبت بلبيبٍ خلقِه	خلق : بدل من لبيب تبعه في الجر بالكسرة الظاهرة .
هذا الطبيب ماهرٌ	الطبيب : بدل من هذا تابع له في الرفع .

تمارين

١ – **ضع خطاً تحت البدل** في كل جملة من الجمل الآتية **وعين نوعه :**

حضر الصف نصفه . رأيت أخاك نجيباً . زارني وليد بن احمد . أعجبتني الفتاة ترتيبها . بُني البيت أساسه . حكم الأمير بشير لبنان . أكرِمْ هذا الفتى . تعجبني القرية جمالها . قرأت قصيدة للشاعر بشار .

٢ – **ضع خطاً تحت المبدل منه** وحرك أواخر الكلمات في ما يأتي .

أنتم الجنود جنود الوطن . عفا هشام عن رفيقه عزيز . أرأيت شريفاً بن خالد ؟ أكلت الرغيف نصفه . أعجبت بهذا الولد امانته .

أعرب الجمل الآتية :

قطف ولد صغير برتقالة ناضجة من الحديقة . مرض التلميذ سالم . لا تأكل الفاكهة الفجة لأنها مضرة . أحب العامل نشاطه .

التوكيد

١ ـ التوكيد **تكرير كلمة بلفظها**: جاء الأمير **الأمير**،أو **بمعناها** : جاء الأمير **نفسه** . وهو قسمان : **لفظي ومعنوي** .

٢ ـ **التوكيد اللفظي** يكون بتكرار اللفظ **اسماً وفعلاً وحرفاً**: جاء **جاء** الأمير. لا ، **لا** أبوح بالسر . حضر الزائر **الزائر** .

٣ ـ يؤكد الضمير المنفصل **بمثله** : أنت،أنت كريم . ويؤكّد الضمير المتصل والمستتر **بضمير منفصل** . عدتُ أنا المريض . أعود أنا المريض .

٤ ـ **التوكيد المعنوي** يكون بذكر : **نفس، عين، كل ، جميع ،عامة ،كلا، كلتا** : جاء الأمير **نفسه** . رأيت البنتين **كلتيهما** .

نموذج في الاعراب

انت : انت الرجل	انت : ضمير منفصل مبتدأ ... انت ضمير منفصل توكيد للأولى في محل رفع .
هرب الملك نفسه	الملك : فاعل مرفوع . نفسه : توكيد معنوي تابع له في إعرابه مرفوع بالضمة . والهاء ضمير ... في محل جر بالإضافة .
رأيت البنتين كلتيهما	كلتيهما : توكيد للبنتين منصوب بالياء . والهاء ضمير في محل جر بالإضافة . والميم والألف علامة التثنية .
رأيت كلتا البنتين	كلتا : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة للتعذر . البنتين: مضاف اليه مجرور بالياء لأنه مثنى .

تمارين

١ ـ ضع مكان الفراغ مؤكداً للجمل التالية :

ليت الكتب ... مفيدة . وصل ... اخوك . اقبل الطبيب ... مررت بهم ... هو ... القادم . طلع القمر ... ...

٢ ـ أعرب الجمل الآتية :

فاز التلاميذ جميعهم . احفظْ كلّ الدرس . اللبنانيون جميعهم مغامرون . نجح رفيقاك كلاهما . شاهدت البنت نفسها .

العطف

١ ـ العطف تابع يتوسط بينه وبين متبوعه **احد حروف العطف**: زارنا سليم وطريف.
٢ ـ حروف العطف هي: **الواو ، الفاء ، ثم ، حتى ، أو ، ام ، بل ، لا ، لكن.**
٣ ـ يتبع المعطوفُ المعطوفَ عليه **في الاعراب فقط**. رأيت خالداً وسميرة.
٤ ـ إذا أريد العطفُ على الضمير المتصل **وجب تأكيد المرفوع منه بالضمير المنفصل**: نجحت أنا ورفيقي ، كما تجب إعادة حروف الجر مع المجرور: سلمت عليه وعلى أخيه.
٥ ـ **إذا عُطف على الفعل فالأفضل ان يتّحدَ زمانُ المعطوفِ والمعطوف عليه : سافر** سليم ثم **رجع**.

نموذج في الاعراب

الجملة	الاعراب
دخل عادلٌ وجميل	الواو : حرف عطف . جميل : معطوف على عادل تابع له في الرفع .
زرت خالداً ثم سميرة	ثم : حرف عطف . سميرة : معطوف على خالد تابع له في النصب .
سافر في النهار لا الليل	لا : حرف عطف . الليل : معطوف على النهار تابع له في الجر .
نجحت أنا ورفيقي	انا : ضمير منفصل في محل رفع توكيد للتاء . ورفيقي : الواو حرف عطف . رفيقي : معطوف على تاء الفاعل تابع له في الرفع .

تمارين

١ ـ ضع حرف عطف مناسباً في المكان الخالي :

جاء الناظر ... المدير . ما رأيت لبيباً ... كاملاً . أجاء سعيد ... منير . خذ هذا ... ذاك . نديم حاضر ... أخوه غائب .

٢ ـ عين المعطوف والمعطوف عليه في التمرين السابق .

٣ ـ عين التوابع في الجمل الآتية واذكر نوع كل منها :

عش أنت وجارُك في وفاق تام . سميح مسافر وسلمى باقية . من يكسل أو يهمل يندم . هلك الظالمون جميعهم . مررت بأخيك جواد . الكلمة اسم أو فعل أو حرف .

٤ ـ اعرب ما يأتي :

يجيء الصيفُ ثم الخريفُ فالشتاء . سلمت عليك وعلى أخيك .

اسم الفاعل واسم المفعول

١ ـ اسم الفاعل **هو صفة تؤخذ من الفعل المعلوم لتدل على فاعل الفعل :** كاتب .

٢ ـ يصاغ اسم الفاعل من **الثلاثي على وزن فاعل** : عمل = عامل .

ومن غير الثلاثي على وزن المضارع بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة و كسر **ما قبل الآخر**: أكرم= **مكْرِم**. تقدّم = **متقدِّم**. استغفر= **مستغفر** .

٣ ـ يعمل اسم الفاعل عمل فعله فيرفع فاعـــلًا وينصب مفعولاً به : أمنجز أبوك وعده ؟

* * *

٤ ـ اسم المفعول **صفة تؤخذ من الفعل المجهول لتدل على من وقع عليه الفعل :** مكتوب ، محترم .

٥ ـ يصاغ **من الثلاثي** المجرد على **وزن مفعول** مثل : حفظ = **محفوظ**

ومن غير الثلاثي على **وزن المضارع المجهول** بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة : يكرَّم = **مُكرَّم** .

٦ ـ **يعمل اسم المفعول عمل الفعل المجهول فيرفع نائب الفاعل**: سامي محترَمٌ اسمُه .

نموذج في الاعراب

عزيزٌ فاهمٌ درسه	عزيز : مبتدأ . فاهم : خبر. درسه : مفعول به لفاهم (اسم الفاعل) .
طلالٌ مسافر جدُّه	جده : فاعل مسافر مرفوع بالضمة .
سامي محترَم اسمُه	سامي : مبتدأ . محترم : خبر اسمه : نائب فاعل لمحترم ، مرفوع .

تمارين

١ ـ **صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية :**

أخذ ، سمى ، شيّد ، تقدّم ، أعطى ، طوى ، أخرج ، وسّع ، دفع ، جلب ، أثار ، طالب ، استكتب ، استخرج .

٢ ـ **أعرب ما يأتي :**

وجدت العقلاء مقدرين الفضل . هذه بلدةٌ مخضرّةٌ رياضُها . إني غيرُ تاركِ العلم . ليس أخوك مكرِماً خادمه . النافذة مكسورٌ زجاجها .

الصفة المشبهة واسم التفضيل

١ ـ **الصفة المشبهة** صيغة تشتق من الفعل اللازم **لتدل على صفة دائمة في** الموصوف : **فرِحٌ ، عطشانُ ، اسمرُ**

٢ ـ **تعمل الصفة المشبهة عمل الفاعل المتعدي إلى واحد :** اشتريت الكتابَ الأخضرَ لونُه .

* * *

٣ ـ **اسم التفضيل** صيغة تدل على أن أحد المشتركَيْن في صفة **قد زاد على الآخر فيها :** عزيزٌ **أكبرُ** من ليلى .

٤ ـ يصاغ اسم التفضيل **من الفعل الثلاثي المتصرف** القابلِ للتفضيل : حسُن = **أحسن .**

٥ ـ **يعمل اسم التفضيل عمل الفعل فينصب الاسم على التمييز** : الصدق **أرفع** الفضائل **شأناً** .

نموذج في الاعراب

اشتريت الكتاب الأخضرَ لونُه	اشتريت : فعل وفاعل . الكتاب : مفعول به منصوب . الأخضر : نعت للكتاب . لونهُ فاعل . الأخضر مرفوع بالضمة .
الصدق أرفع الفضائل شأناً	الصدق : مبتدأ مرفوع . ارفع : خبر مرفوع . الفضائل : اسم مجرور بالإضافة . شأناً : تمييز منصوب بالفتحة .

تمارين

١ ـ صغ الصفة المشبهة واسم التفضيل من الأفعال الآتية :

حَسُن . قبُح . كرُم . عجب . لطُفَ . سَعِدَ .

٢ ـ كوّن ثلاث جمل اسمية ، المبتدأ في كل منها صفة مشبهة تدل على لون .

٣ ـ أعرب الجمل الآتية :

المخلصُ مسموعٌ كلامُه . رافقت شاباً حسناً خلقُهُ . أنت أعظم من أخيك قدراً . هذا جوهرٌ غالٍ ثمنُه . الغُرَف المغلقةُ أبوابُها يفسد هواؤها . إنّ العلم عظيمة فوائدُه .

اسم المكان واسم الزمان

١ ـ **اسم المكان** اسم مشتق **يدل على المكان الذى يحصل فيه الفعل : مسرح، مُتنَزَّه .**

٢ ـ اسم الزمان **يدل على الزمان الذي يحصل فيه الفعل** : موعِد .

ملاحظة : قد تستعمل الكلمة الواحدة اسماً للزمان والمكان في وقت واحد:
موعدنا منتصف الليل ، موعدنا في منتصف المدينة .

٣ ـ **يصاغ اسما المكان والزمان :**

أ ـ على وزن مَفعَل :إذا كان الفعل الذي هو من لفظهما ثلاثياً: سقط=**مسقَط**

ب ـ **على وزن مَفعِل** ، إذا كان الفعل الذي هو من لفظهما ثلاثياً والحرف الوسط منه مكسوراً في المضارع : وَعدَ ، يَعِد ، موعِد . .

ج ـ **ومن غير الثلاثي يشتقان كما يشتق اسم المفعول** : مُتنزَّه . مُجتمَع .

تمارين

١ ـ **صغ اسم المكان والزمان من الأفعال الآتية :**
ورد ، طلع ، اختبأ ، غرب ، ركب ، جمع ، اجتمع .

٢ ـ **صغ الصفة المشبهة واسم التفضيل من الكلمات الآتية :**
صلُب ، قويَ ، فَهِم ، عرف .

للمطالعة والاملاء

معركة !

كان القتال شديداً والمذبحة هائلة ، والبنادق تصدم البنادق ، والرصاص يلقى الرصاص . وكان الأفق أقتم مظلماً ، تطل منه خيالات الموت ، وتلوح على شفقه الأحمر ألوان الدماء . وقد حامت جوارح الطير حول الأشلاء ، تطلب رزقها منها ، وتعدُّ كل مقتل وليمة ، وكل مذبحة خواناً ، حتى كان يخيّل إلى الناظر أنّ الطبيعة قامت تشارك الإنسان في معاركه ومجازره .

سؤال : **ما الأسماء المشتقة الموجودة في القطعة ، وما نوع كل منها ؟**

إعراب الحروف والظروف

— ١ —

إذْ	ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه
إذا	ظرف تضمن معنى الشرط في محل نصب مفعول فيه .
ألاَ	حرف استفتاح وتنبيه .
إلاَّ	أداة استثناء . وإذا سبقها نفي أو نهي أو استفهام تكون : أداة حصر .
أمْ	حرف عطف .
أمَا	حرف استفتاح .
أمّا	حرف تفصيل .
إمّا	حرف تخيير . وتكون أحياناً مؤلفة من إن الشرطية وما الزائدة .
بين	ظرف مكان منصوب على أنه مفعول فيه . وقد تزاد عليها ما فتصبح «بينما» وهي هنا ظرف زمان .
ثَمّ ، ثمّة	ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه .
حتى	حرف جر ، أو عطف ، أو ابتداء .
حيثُ	ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب على الظرفية . والاسم الذي يأتي بعدها يكون مرفوعا على أنه مبتدأ والخبر محذوف .
حينئذ	حين ظرف منصوب . إذٍ : مضاف إليه .
ربّ ، ربت	حرف جر .
ربما ، ربتما	حرف جر وما زائدة . وما الزائدة تكفها عن العمل فلا تَجُر .
ريثما	ريث ظرف زمان منصوب . وما مصدرية .
س	حرف تنفيس يدخل على الفعل المضارع ويخصصه للزمن المستقبل .
سوف	حرف تسويف » » » » » » »
علُ	ظرف مكان مبني على الضم ، وقد يجر بمن فيصبح معرباً .
عند	مفعول فيه ظرف مكان . يجر أحياناً بمن : هذه رسالة من عند أخي .

إعراب الحروف والظروف

- ٢ -

قد	قبل الماضي : حرف تحقيق . وقبل المضارع : حرف تقليل .
كذا	اسم كناية مبني على السكون . ويتغير محله من الاعراب حسب موقعه في الجملة .
كلا ، كلتا	اسمان يعربان إعراب المثنى إذا أضيفا الى الضمير، وإعراب الاسم المقصور إذا أضيفا الى الاسم الظاهر .
كَلّا	حرف ردع وزجر .
كلّما	كلّ : ظرف زمان مفعول فيه . ما مصدرية ولا يأتي بعدها إلا فعل ماض .
ل	حرف جر . حرف جزم . لام التعليل . لام الابتداء . لام الجواب . لام البعد (مع اسماء الاشارة : ذلك ، تلك ، هنالك) .
لا	حرف نفي . نافية للجنس . لا الناهية .
لدنْ	ظرف زمان أو مكان مبني على السكون .
لكنْ	حرف مخفف من لكنّ . حرف عطف .
لو	حرف امتناع الامتناع .
لولا	حرف امتناع لوجود .
ما	حرف نفي . زائدة . كافة عن العمل . مصدرية . استفهامية . اسم موصول . شرطية .
ماذا ؟	اسم استفهام مبني على السكون . (يتغير موقعه من الاعراب حسب موقعه في الجملة) .
معَ	ظرف مكان أو زمان منصوب .
نَعَمْ	حرف جواب .
هل	حرف استفهام .
هلّا	أداة تحضيض .
يومئذ	يوم ظرف زمان منصوب . إذ مضاف إليه .
يا	حرف نداء .

تصريف الفعل الصحيح

	عدّ			أخذ			ملأ		
	الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع	الأمر
الغائب	عدّ	يعدّ		أخذ	يأخذ		ملأ	يملأ	
	عدّا	يعدّان		أخذا	يأخذان		ملآ (١)	يملآن	
	عدّوا	يعدّون		أخذوا	يأخذون		ملأوا	يملأون	
الغائبة	عدّت	تعدّ		أخذت	تأخذ		ملأت	تملأ	
	عدّتا	تعدّان		أخذتا	تأخذان		ملأتا	تملآن	
	عددن	يعددن		أخذن	يأخذن		ملأن	يملأن	
المخاطب	عددتَ	تعدّ	عدّ	أخذتَ	تأخذ	خذ	ملأتَ	تملأ	املأ
	عددتما	تعدان	عدّا	أخذتما	تأخذان	خذا	ملأتما	تملآن	املآ
	عددتم	تعدون	عدّوا	أخذتم	تأخذون	خذوا	ملأتم	تملأون	املأوا
المخاطبة	عددتِ	تعدين	عدّي	أخذتِ	تأخذين	خذي	ملأتِ	تملأين	املأي
	عددتما	تعدان	عدّا	أخذتما	تأخذان	خذا	ملأتما	تملآن	املآ
	عددتنّ	تعددن	اعددن	أخذتنّ	تأخذن	خذن	ملأتن	تملأن	املأن
المتكلم	عددتُ	أعدّ		أخذتُ	آخذ		ملأتُ	أملأ	
	عددنا	نعدّ		أخذنا	نأخذ		ملأنا	نملأ	

ملاحظة للمعلم : الاصل في كتابة ملآ اثبات الالف (ملأا) ولكننا فضلنا ان نكتبها بهذا الشكل تسهيلاً للطلاب وجرياً على رأي بعض علماء اللغة الاعلام .

الممنوع من الصرف

١ – في اللغة العربية أسماء لا تُنوَّن أي لا يظهرُ التنوينُ على آخرِها ، ولا يلحقها الكسرة : أحمد . فاطمة . مساجد .

٢ – الاسمُ الذي لا يُنوَّن ولا يلحقهُ الكسرُ يقال عنه « ممنوع من الصرف » .

٣ – الممنوعُ من الصرفِ يكونُ جمعاً أو مفرداً . فالجمع كل ما جاء على وزن **مفاعل ومفاعيل** ويُسمى صيغة منتهى الجموع ، مثل : مساجد ومصابيح ، وما جاء في آخره **ألف زائدة** : أصدقاء ، حكماء ، شعراء .

٤ – الممنوعُ من الصرفِ يُرفع بالضمة ، ويُنصب ويُجر بالفتحة .

٥ – لا يُجر الاسم الممنوع من الصرف بالفتحة إلا إذا كان مجرداً من أل، ولم يكن مضافاً : تعلمت في **مدارسَ** عاليةٍ . وإذا اقترن بأل أو أضيف يُجر بالكسرة : فتحت بالمفاتيحِ تعلمت في **مدارسِ** الحكومة .

نموذج في الاعراب

في بيروتَ مدارسُ كثيرة	مدارس : مبتدأ مرفوع بالضمة ، وهو ممنوع من الصرف لأنه على وزن مفاعل .
اشتريت مصابيحَ جميلة	مصابيح : مفعول به منصوب بالفتحة وهو ممنوع من الصرف لأنه على وزن مفاعيل (صيغة منتهى الجموع) .
لا تتكلم في مواضيعَ تافهة في الجرائدِ اخبار كثيرة	مواضيعَ ، مجرور بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه على وزن مفاعيل الجرائد : اسم مجرور بالكسرة (لأنه مقترن بأل) .

تمارين

١ – ميز الاسم المنصرف من غير المنصرف واذكر السبب ،

أغنياء ، صناديق ، قلعة ، تواريخ ، شرفاء ، جرحى ، قناديل ، ساعة ، نبلاء ، معاني ، قلم ، أطباء ، منضدة .

٢ – أعرب غير المنصرف في ما يأتي :

في العواصم العربية كثير من المدارس والمساجد والكنائس . كان شوقي أمير الشعراء . علموا أولادكم في مدارس وطنية . كان القدماء يستنيرون بمصابيح يملأونها بالزيت . أحسن اختيار الأصدقاء .

الاسماء المفردة الممنوعة من الصرف

١ – الممنوع من الصرف في الأسماء المفردة يكون :

ا . مختوماً بألف زائدة أو همزة زائدة : **حبلى ، صحراء ، غبراء**

ب . اسم تفضيل على وزن افعل وفُعلى : **أعلم ، كُبرى .**

ج . صفه مشبهة على وزن افعل وفعلان وفَعلى : **أحمر ، عطشان ، حيرى .**

د . علماً مختوماً بتاء التأنيث (مذكراً ومؤنثاً) : **جميلة ، حمزة .**

هـ . علماً مختوماً بألف التأنيث (مقصورة وممدودة) : **سلمى ، أسماء .**

و . علماً مؤنثاً بدون علامة تأنيث زائداً على ثلاثة احرف : **رباب ، سعاد .**

ز . علماً مركباً تركيباً مزجياً : **نبوخذ نصر ، بيت لحم .**

ح . علماً مختوماً بألف ونون : **سلمان ، سليمان ، نعسان .**

ط . علماً اعجمياً (ليس بعربي) زائداً على ثلاثة أحرف : **ابراهيم، يعقوب، اسكندر .**

ي . علماً على وزن الفعل : **أحمد ، يونس ، يزيد .**

ك . علماً على وزن فُعَل : **عمَر .**

٢– جميع هذه الأسماء تُرفع بالضمة وتنصب وتُجر بالفتحة إذا لم تكن مضافة ولم تقترن بأل .

نموذج في الاعراب

سافرت في صحراءَ قاحلة	صحراء : اسم مجرور بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه اسم غير منصرف.
اسماءُ بنت مهذبة	اسماءُ : مبتدأ مرفوع بضمة ظاهرة (ولم ينون لأنه اسم علم مؤنث).
سر مع سليمان	سليمان : اسم مجرور بالفتحة لأنه اسم غير منصرف (علم مختوم بالف ونون) .
مررت بولدٍ عطشانَ	عطشان : نعت مجرور بالفتحة لأنه اسم غير منصرف (صفة على وزن فعلان)

تمارين

١ – ما الذي جعل الأسماء الآتية ممنوعة من الصرف :

عثمان ، أفضل ، سوداء ، طلحة (إسم رجل) ، بعلبك ، اسماعيل ، تغلب ، أخضر ، عطشى ، سعيدة ، بيروت ، تونس .

٢ – أعرب الأسماء الممنوعة من الصرف في ما يأتي :

قرأت قصة لشكسبير . يصلي المسلمون في المساجد . يصلي المسيحيون في كنائس فخمة حفظ التاريخ اسم نبوخذ نصر . مروان أحد الخلفاء الأمويين. احترم أختك الكبرى .

العدد الاصلي

١ ـ العدد المفرد :

ا ـ « **واحد واثنان** » يُطابقان المعدودَ في التذكـيرِ والتأنيث : كتاب واحد ، بنتان اثنتان .

ب ـ «**من ثلاثة إلىعشرة**» تُذكَّرُ مع المؤنث وتؤنَّث مع المذكر ويَكون المعدود بها **مضافاً إليها** : ثلاثة أولاد ، أربع بنات .

٢ ـ العدد المركب :

ا ـ «**أحد عشر ، اثنا عشر**» الجزءان يطابقان المعدودَ في التذكيرِ والتأنيث :
أحد عشر رجلًا ، إحدى عشرة امرأة . اثنا عشر ولداً ، اثنتا عشرة بنتاً .

ب ـ « **من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر** » الجزء الأول يذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر والثاني يطابق المعدود : **ثلاثة عشر** تلميذاً ، **أربع عشرة** تلميذة . ويُنصب المعدود بعدها على أنه **تمييز** . والأعداد المركبة مبنية على فتح الجزءين ، ما عدا اثني عشر فان الجزء الأول يعرب إعراب المثنى ، والثاني يظل مبنياً على الفتح .

٣ ـ المعطوف :

« **من واحد وعشرين الى تسعة وتسعون** » الواحد والاثنانُ يطابقان المعدود.
أمّا ما بعدهما فيُخالفه على ما مر في العدد المفرد (من ثلاثة إلى تسعة) وأمّا العقودُ فتُعرب إعراب جمع المذكرِ السالم ولا يطرأ عليها أي تغيير : ثلاثة وعشرون كتاباً ، أربع وعشرون مسطرةً . وينصب المعدود بعدها على أنه **تمييز** .

نموذج في الاعراب

زارنا ثلاث بنات	ثلاث : فاعل مرفوع بالضمة. بنات : مضاف اليه مجرور بالكسرة.
جاءنا **أربعة ضيوف**	أربعة : فاعل مرفوع بالضمة. ضيوف: مضاف اليه مجرور بالكسرة.
عندنا **ثلاثة عشر زائراً**	ثلاثة عشر : اسم مبني على فتح الجزءين في محل رفع مبتدأ مؤخر . زائراً : تمييز منصوب .
رأيت **خمسة وعشرونَ لاعباً** .	خمسة : مفعول به منصوب بالفتحة. وعشرين: الواو حرف عطف عشرين معطوف على خمسة منصوب بالياء. لاعباً : تمييز منصوب بالفتحة.
مررت على **اثني عشر مسافراً** .	اثني عشر : اثني اسم مجرور بالياء كالمثنى ، عشر : اسم مبني على الفتح لا محل له من الاعراب . مسافراً ، تمييز منصوب بالفتحة .

تمارين

١ ـ اكتب الأعداد الآتية بالحروف وضع لها معدوداً مذكراً ، ثم اكتبها ثانية وضع لها معدوداً مؤنثاً :

٢ - ٣ - ٦ - ٨ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٤ - ١٩

٣٠ - ٤٥ - ٦١ - ٨٧ - ٩٢

٢ ـ أعرب الأعداد الواردة في الجمل الآتية :

تقسم الأرض الى خمس قارات . الأوقيانوسات خمسه . الدزينة تتالف من اثني عشر شيئاً . السنة اثنا عشر شهراً . رأيت في الصف خمسة عشر تلميذاً وأربعاً وعشرين تلميذة. في بيتنا زائران اثنان وضيفة واحدة.

٣ ـ للاملاء على اللوح :

رأيت رجلا يسير متأبطاً أدوات ابنه . الطبيب يكافح الألم . اصدقاؤنا يضحون من اجلنا تضحيات كثيرة . لا تتدخل في شؤون غيرك . واجب الجيش أن يحمينا من أعدائنا . لا تألُ جهداً في تعليم أولادك الفضيلة . الأمهات يؤثرن أولادهن على أنفسهن. لا تقام دعائم الاستقلال على الإشادة بذكر الماضي . العادات الحسنة من أسمى الفوائد اللاتي تغرس في أفئدة الناشئين والناشئات أشجار الائتلاف .

للمطالعة والاملاء

الأسد والضفدع

إنفع بما أعطيت من قدرة ... واشفع لذي الذنب لدى المجمع

إذ كيف تسمو للعلى يافتى ... إن أنت لم تنفع ولم تشفع

عندي لهذا نبأ صادق ... يُعجب أهل الفضل ، فاسمعْ وعِ

قالوا: استوى الليث على عرشه ... فجيء في المجلس بالضفدع

وقيل للسلطان : هذي التي ... بالأمس آذت عاليَ المسمع

تنقنق الدهر بلا علة ... وتدّعي في الماء ما تدّعي

فانظر اليك الأمر في ذنبها ... ومُرْ نعلقْها من الأربع

فنهض الفيل وزير العلا ... وقال : يا ذا الشرف الأرفع

لاخير في الملك وفي عزه ... إن ضاق جاه الليث بالضفدع

فكتب الليث أماناً لها ... وزاد أنْ جاد بمستنقع

احمد شوقي

العدد الترتيبي

١ ـ العددُ الترتيبي يَدل على ترتيب المعدود بالنسبة لغيره **ويأتي على وزن فاعل وفاعلة** : هذا الصف **الثالث** والفرقة **الخامسة** .

٢ ـ العدد الترتيبي المفرد والمركب يُؤنث مع المؤنث ويُذكر مع المذكر : كان أخوك الثاني عشر وأختك الثالثة عشرة وسعيد الخامس وليلى الخامسة .

٣ ـ في المعطوف يُؤنث الجزء الأول مع المؤنث ويُذكر مع المذكر . أمّا العقود فتبقى معربةً على حالها : البنت الرابعة والعشرون : الولد السادس والثلاثون .

٤ ـ مئة وألف : يبقيان كما هما مع العدد الأصلي والترتيبي في المذكر والمؤنث : مئة رجل . الغرفة المئة . التلميذة الألف . البيت الألف .

ويأتي المعدود بعد المئة والألف مجروراً بالإضافة .

٥ ـ العدد الترتيبي المركب يبني على الفتح بجزءيه كالعدد الأصلي : الولد الخامسَ عشرَ .

نموذج في الاعراب

جاء التلميذ الثالث	الثالث : نعت للتلميذ مرفوع بالضمة الظاهرة .
رأيت الخامس عشر	الخامس عشر : اسم مبني على فتح الجزءين في محل نصب مفعول به .
كتبت إلى الصديق التاسع عشر	التاسع عشر : اسم مبني على فتح الجزءين في محل جر نعت للصديق .
في المدرسة مئة تلميذ	مئة : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة تلميذ مضاف اليه مجرور بالكسرة .
يبلغ عدد التلميذات ألف تلميذة	الف : مفعول به منصوب بالفتحة . تلميذة مضاف اليه مجرور بالكسرة .

تمارين

١ ـ اكتب الأعداد الآتية بالحروف :

الولد ال ٥ ، ٨ ، ١٩ ، ٢٥ ، ١٠٠ ، ١٠٠٠ ، ٣٨ ، ٢٧ ، ٤٠

البنت ال ٧ ، ٩ ، ١٨ ، ٢٣ ، ١٠٠ ، ١٠٠٠ ، ٥٨ ، ٢٦ ، ٣٠

٢ ـ أعرب الاعداد الواردة في الجمل الآتية :

زرت الرفيق السابع عشر . جلست بجانب التلميذ السادس والعشرين . لفت نظري التلميذ التاسع بحسن هندامه . أعطاني أبي مئة قرش . البيت المئة في هذا الشارع حسن الهندسة .

قطع مختارة للاملاء

عودة القطيع

ما أجملَ وقعَ حوافر القطيع عائداً عند غروب الشمس ، فهو كحفيف أوراق الخريف الصفراء ، وكتساقط المطر على السطوح في الليلة الخرساء . موكب صامت ، القطيع بين زعيمين : الكراز (١) أمامه والراعي خلفه ، والكلب يروح ويجيء بينهما .

في كتف الراعي سطله ، وهو مزنر بالجراب ، يشكُّ في وسطه الناي ، ورأس القصبتين المضمومتين بادٍ من عبّه . الموكب يمشي الهوينا ، والزعيمان لا يتكلمان . لا صوت يُسمع إلاّ رنين الجرس المعلق في عنق الكراز ، وعلى الكراز مهابة تفيض على جنبات الدرب ، فهو لا يلتفت البتة ، كأنه يحس طعم الزعامة تحت اضراسه . إذا حاول أحد رفاقه أن يماشيه ينكزه بقرنه العظيم فيعرف مقامه .

امّا الأنثى فلا يخاشنها ، ولا بأس عليها إن اخترقت خط العظمة . من رأى الكراز يمشي بأبّهة وجلال ، خاله يفكر بمشاكل خطيرة .

مارون عبود

أسئلة

١ ـ **ما معنى** : خفيف ، صامت ، الجراب ، ألبتة ، الهوينا .

٢ ـ **لماذا كتبت الهمزة في الكلمات الآتية بهذا الشكل ؟**

عائد ، يجيء ، رأى ، بأس ، الصفراء .

٣ ـ **أعرب** : رأس القصبتين المضمومتين ، بادٍ من عبه .

---

(١) التيس الكبير .

رثاء هـر

ياهر ، فارقتنا ولم تعُد — وكنت فينا بمنزل الولدِ

فكيف ننفكُّ عن هواك وقد — كنت لنا عُدّةً من العُدد ؟

فتُخرج الفأر من مكامنها — ما بين مفتوحها إلى السدد

لا ترهب الصيف عند هاجرة — ولا تهاب الشتاء في الجمد

تدخل برج الحمام متئداً — وتبلع الفرخ غيرَ متئد

أطعمك الغيّ لحمها فرأى — قتلك أربابُها من الرّشَد

كادوك دهراً فما وقعْتَ ، وكم — أفلتّ من كيدهم ولم تُكَد.

صادوك غيظاً عليك وانتقموا — منك وزادوا ومن يَصِد يُصَد

فلم تزل للحَمام مرتعداً — حتى سُقيت الحِمام بالرصد

لم يرحموا صوتك الضعيف كما — لم ترثِ منها لصوتها الغرد

أردت أن تأكل الفراخ ولا — يأكلك الدهر أكل مضطهد

لا بارك الله في الطعام إذا — كان هلاك النفوس في المِعَد

أسئلة

١ ـ ما معنى : كنت بمنزل الولد ، عُدّة ، متئد ، غيظ ، الحِمام .

٢ ـ صف هراً يترصد فأرة بسطرين .

٣ ـ اعرب البيت السادس .

القريـــة

أيتها الفتّـانة الصغيره
أنت بتـاج ملكٍ جديره

من القرى اشتقّوا لك اسم القريه
وعطّـل السفح فكنت الحليه (١)

شاعركِ البلبل ذو الالهـام
وعودك الجدول ذو الأنغامِ

والغيمةُ البيضاءُ مثلُ القبّه
كأنهـا مـن الحريرِ جبّه .

تضمُّ أعناق الرُّبى وتلثِم
فليس إلا شفةٌ ومبسِم

كم طربَتْ شمسٌ لهذا المشهدِ
فمسحت جبهته بالعسجد (٢)

حتى إذا الليلُ سجا ومدّا
على الورى جَناحَه المسودّا (٣)

مشى إليه البدرُ مثلَ الصائد
يهتبلُ الغفلةَ من مطارِدِ (٤)

حتى رمي بخردقِ النجومِ
صدرَ الدُجى فسلنَ كالكلوم

مـآتمٌ لكنـهـا أعراسُ
يُدارُ عندها الصفا والكاسُ (٥)

توحي بها القريةُ في رأسِ الجبلْ
وأرواحُ العيشِ خيالٌ وأملْ

بشارة الخوري

خيمة البركـــة

في الريف ظلان يحلو لظهر الارض حملهما : ظِـلّ الشجرة وظلّ الفـلاّح . يدل الاول على أن التربة جيدة ، ويدل الآخر على أنها تعطي ، فلا ينبغي أن تترك . فكأن ظل الشجرة وفاء من الأرض للفلاّح ، وكأن ظل الفلاح وفاء منه للأرض .

والشجرة في الغابة ، كالرجل في الشارع : لها الف نظر ، فأما حين تنفرد في حقل ، او على رابية ، أو عند منعطف طريق ، فهي حينئذ ملعب الريح ، وملتقى الطير ، ومائدته ومرقص مناقيره بين الورق والثمر .

فيا خيمة البركة : هنيئاً لنا بانفرادك .

امين نخلة

---

(١) القرى : الضيافة . عطل : جرد من الحلى

(٢) العسجد : الذهب .

(٣) سجا : سكن .

(٤) يهتبل : يفترض .

(٥) مآتم : مجتمعات الناس في الحزن .

البطالة ام الرذائل

الرذائل نقيضة الفضائل ، فهذه ملكات أدبية حسنة ، وتلك عادات مستحكمة سيئة . جاء في الأمثال : « من كان بطّالا لا يبعد أن يفعل الإثم » وقد كانت البطالة ، ولا تزال سيئة مذمومة ، ولا يجوز للمرء أن يكون بطّالا . والعاطل كالماء الراكد، لا يلبث أن يفسد ، لأنه يحرم نفسه من المرافق التي يجلبها العمل فيصبح غيوراً حسوداً فريسة لسائر الأهواء الدنيئة . ويحرم نفسه من السرور العائد من ممارسة الفضيلة ساعياً وراء غيره لأنه محتاج اليه .

إن البطالة أمّ لسائر الرذائل التي تنشأ في نفس البطّال لذلك تجب محاربتها والانصراف إلى العمل .

الطيارة

هي طير من الجماد كأن الـ	جن في صدرها تحث (١) خيولا
حمحمت (٢) تضرب الرياح بنعليـ	ـها فشقت إلى السماء سبيلا
ثم مدت الى النجوم جناحيـ	ـن وجرت على السحاب ذيولا
غرقت في الأصيل(٣) حيناً وعامت	بعد حين تعلو قليلًا قليلا
ترتدي من دخانها بردة (٤) الليـ	ـل وتلقي عن منكبيها (٥) الأصيلا
وعليها من الشران نجوم	عقدت حول رأسها إكليلا

فوزي المعلوف

---

(١) تحث : تحض .

(٢) حمحمت : رددت صوتها في صدرها .

(٣) الاصيل : العشي .

(٤) بردة : ثوب .

(٥) منكب : كتف .

تصريف الفعل المعتل

	ورد			دعـا			رمى		
	الماضي	المضارع	الامر	الماضي	المضارع	الامر	الماضي	المضارع	الامر
الغائب	ورد	يرد		دعا	يدعو		رمى	يرمي	
	وردا	يردان		دَعَوَا	يدعوان		رميا	يرميان	
	وردوا	يردون		دَعَوا	يدعون		رموا	يرمون	
الغائبة	وردت	ترد		دعت	تدعو		رمت	ترمي	
	وردتا	تردان		دعتا	تدعوان		رمتا	ترميان	
	وردن	يردن		دعوْن	يدعون		رمين	يرمين	
المخاطب	وردتَ	ترد	رِدْ	دعوتَ	تدعو	ادعُ	رميتَ	ترمي	ارمِ
	وردتما	تردان	ردا	دعوتما	تدعوان	ادعوا	رميتما	ترميان	ارميا
	وردتم	تردون	ردوا	دعوتم	تدعون	ادعُوا	رميتم	ترمون	ارموا
المخاطبة	وردتِ	تردين	ردي	دعوتِ	تدعين	ادعي	رميتِ	ترمين	ارمي
	وردتما	تردان	ردا	دعوتما	تدعوان	ادعُوا	رميتما	ترميان	ارميا
	وردتن	تردن	ردن	دعوتن	تدعون	ادعون	رميتنّ	ترمين	ارمين
المتكلم	وردتُ	أردُ		دعوتُ	أدعو		رميتُ	ارمي	
	وردنا	نرد		دعونا	ندعو		رمينا	نرمي	

١ ــ اعرب الفعل « ورد » في جميع صيغه في الماضي والمضارع والأمر .

٢ ــ صرف الافعال الآتية في الماضي والمضارع والأمر :

وصل ، غزا ، ارتوى .

٣ ــ صرفْ لجمع الغائبات في الماضي والمضارع :

وجدا ، بدا ، كسا ، وعى .

٤ ــ اعرب ما يأتي : الفتيات يروين الحقول . انـــتم الذين تتمنّون ولاتفعلون ، ونحن الذين لانتمنى ونفعل

ستُبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود

مراجعة عامة

كلمة إلى المنشئين

أيها المنشئون ، إن شئتم ألا تبطئوا في المستقبل المأمول ، ولو بطئاً يسيراً ، وإن رغبتم في أن تؤلفوا آثاراً تؤثر في أفئدة قرائكم ، تأثيراً تتلألأ فيه لآلىء البيان ، وتتألب على إنشائه أضواء البلاغة ، فاعملوا بجد وإخلاص ، والتجئوا إلى الأدب المنسجم المطمئن ، والبعيد عن الشواطىء الكتابية المملوءة بالأعباء الانشائية الغامضة ، التي كثيراً ما تكون عرضة لهزء المستهزئين ، وسؤال السائلين ، من القراء والمبتدئين ، الذين لا يستسيغون أمثال تلك الشؤون .

وليعلم كل ناشىء من النشء الأعزاء أنه إذا وضؤ إنشاء المرء ، استطاع أن يأتي بآثار رائعة لألاءة يستضيء بها كل امرىء وتلتجىء إلى فيئها كل فئة من الفئات المحبة للعلم والثقافة .

ليس في قضمك الحديدَ هوانٌ

اجعل الأرض حيث أنت جنانا   إن تكن قد هجرت منها جنانا
صغرت نفس حاصر النفس في   أشبار أرض يعدُّها أوطانا
أنت حر فاستوطن البلدَ الحرَّ   وصاحب من أهله إخوانا
مثلك الكون والزمان فلا   تَلْحُ مكانا ولا تذمَّ زمانا
واسمُ عن أن تشكو إلى الناس فقراً   ولئن بت جائعاً ظمآنا
ليس في قضمك الحديدَ هوان   إن في بثّك الشكاة هوانا
بسمة تظهر الفقير غنياً   دمعة تمسخ الشجاع جبانا
فتلقَّ الحياة بالبشر فالعيش   نعيمٌ إن لم تكن شيطانا

الشاعر القروي

خلاصة عامة للاعراب

اقسام الكلمة	**اسم :** معرب . مبني **فعل :** الماضي والأمر مبنيان دائما. المضارع مبني إذا اتصل بنوني التوكيد ونون الإناث ، معرب فيما عدا ذلك . **حرف :** مبني دائما .
الفعل	**مجرد :** (ثلاثي او رباعي) **سالم ، صحيح ،** معتل (فيه حرف علة : الألف ، الواو ، الياء) . **مزيد :** (بحرف او اثنين او ثلاثة من حروف : سألتمونيها) او بتضعيف عينه او لامه .
شبه الفعل	**المصدر :** وهو الاسم الذي يدل على الفعل . **اسم الفاعل :** يصاغ من الثلاثي على وزن فاعل، ومن غيره على وزن المضارع المعلوم بابدال حرف المضارعة ميما مضمومة و كسر ماقبل الآخر **اسم المفعول :** » » » » مفعول » » » » المجهول » » » » »وفتح ما قبل الآخر **اسم المكان والزمان :** على وزن مفعَل من المضارع المضموم العين وعلى وزن مفعِل (من المضارع المكسور العين) **اسم التفضيل :** يصاغ على وزن أفعَل (من الثلاثي المعلوم الصالح للمفاضلة) **الصفة المشبهة :** تصاغ من الفعل اللازم ولا تعرف إلا من كتب اللغة وتأتي على وزن : فعَل (حَسَن) وأفعَل (اسود(وفعلان) (عطشان) وتأتي على وزن اسم الفاعل : معتدل ، فاضل . **ملاحظة :** شبه الفعل يعمل احياناً عمل الفعل (أي يرفع الفاعل وينصب المفعول به) .

خلاصة عامة للاعراب

<table>
<tr><td rowspan="6">الفعل</td><td colspan="3">الماضي : مبني على الفتح ، او الضم ، او السكون .</td></tr>
<tr><td colspan="3">الأمر : مبني على السكون ، او الفتح أو حذف النون ، أو حذف الآخر (المعتل الآخر) .</td></tr>
<tr><td rowspan="4">المضارع</td><td colspan="2">المبني يبنى اذا اتصل بنوني التوكيد على الفتح ، واذا اتصل بنون الإناث يبنى على السكون .</td></tr>
<tr><td rowspan="3">المعرب</td><td>مرفوع : بالضمة الظاهرة ، او المقدرة (المعتل الآخر) او ثبوت النون (الافعال الخمسة) .</td></tr>
<tr><td>منصوب: بالفتحة الظاهرة او المقدرة (المعتل بالألف) حذف النون (الافعال الخمسة) .</td></tr>
<tr><td>مجزوم : بالسكون ، حذف النون (الافعال الخمسة) حذف الآخر (المعتل الآخر) .</td></tr>
<tr><td>الاسم</td><td colspan="3">مبني : على الضم ، الفتح ، السكون ، الكسر (في محل رفع او نصب او جر)
معرب : مرفوع ، منصوب ، مجرور</td></tr>
<tr><td>علامات رفع الاسم</td><td colspan="3">الضمة الظاهرة ، المقدرة (الاسم المقصور ، والمنقوص ، والمضاف الى ياء المتكلم) الألف (المثنى) الواو (الاسماء الخمسة وجمع المذكر السالم)</td></tr>
<tr><td>الأسماء المرفوعة</td><td colspan="3">الفاعل : يسبقه فعل تام معلوم يتقدم على المفعول ويتأخر عنه ، لا يتقدم على الفعل ، يؤنث اذا كان فعله مؤنثاً .
نائب الفاعل : يسبقه فعل مجهول ، يؤنث الفعل اذا كان مؤنثا ، لا يتقدم على الفعل .
المبتدأ : يتقدم على الخبر ويتأخر عنه . لايكون إلا اسماً مفرداً (مؤلفاً كلمة واحدة) او ضميراً مفصلاً .
الخبر : يتقدم على المبتدأ ويتأخر عنه . يكون اسماً مفرداً ، اوضميراً منفصلاً ، او جملة فعلية او اسمية فيها ضمير يعود على المبتدأ . أو شبه جملة (ظرفاً . وجاراً ومجروراً) .
اسم كان واخواتها : يكون اسماً مفرداً ، او ضميراً بارزاً او مستتراً ، يؤنث الفعل اذا كان مؤنثاً .
خبر إن واخواتها : يتقدم الاسم ويتأخر عنه . يكون كخبر المبتدأ : مفرداً ، جملة ، شبه جملة .
التوابع : النعت ، البدل ، التوكيد ، العطف (عندما تتبع اسماً مرفوعاً) .</td></tr>
</table>

خلاصة عامة للاعراب

علامات النصب	الفتحة الظاهرة ، الفتحة المقدرة (الاسم المقصور والمضاف الى ياء المتكلم) ، الالف (الاسماء الخمسة) الياء (المثنى وجمع المذكر السالم) ، الكسرة (جمع المؤنث السالم) .
الاسماء المنصوبة	**المفعول به :** يكون اسماً ، اوضميراً ، يتقدم على الفاعل حيناً ، وعلى الفعل والفاعل آناً . **المفعول المطلق :** مصدر من لفظ الفعل ، او من معناه . ينوب عنه العدد والصفة وأسماء الإشارة يحذف احياناً فعله . **المفعول فيه :** (الظرف) يكون ظرف مكان ، او زمان . ينوب عنه المصدر . وكل وبعض ، والصفة . وإسم الاشارة والعدد . **المفعول لأجله :** مصدر يبين سبب االفعل . **المفعول معه :** اسم منصوب واقع بعد واو المعية : سرت والطريق . مشى خالد والرصيف . **المستثنى :** ينصب بإلا إذا كانت الجملة مثبتة ، وبعد ما خلا وما عدا. **الحال :** تكون اسماً ، او جملة ، او شبه جملة (اذا كانت جملة ترتبط بصاحبها بالضمير او الواو) . **التمييز :** اسم جامد يوضح المبهم من جملة ، او عدد، او وزن ، او مساحة ، او كيل (تمييز الكيل والمساحة والوزن ينصب ويجر بالإضافة او بمن) . **المنادى :** ينصب اذا كان مضافاً ، او شبيهاً بالمضاف ، او نكرة غير مقصودة . **خبر كان واخواتها :** يكون مفرداً او متعدداً ، او جملة او شبه جملة . **اسم إن واخواتها :** يكون اسماً مفرداً (معرباً او مبنياً) ضمير نصب (ه. ك. ي.) . **التوابع :** النعت ، التوكيد ، العطف ، البدل . (عندما تتبع اسماً منصوباً) .
علامات الجر	الكسرة الظاهرة ، المقدرة (الاسم المقصور والمنقوص) الياء(المثنى وجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة) الفتحة (الممنوع من الصرف).
الاسماء المجرورة	**المجرور بالحرف :** بعض حروف الجر يختص بالاسم الظاهر ، وبعضها يختص بالضمائر (ه. ك. ي.) . **المجرور بالاضافة :** يقدر حرف الجر بين المضاف والمضاف اليه . (المضاف لا ينون ولاتدخل عليه أل) **التوابع :** النعت ، البدل ، التوكيد ، العطف (عندما تتبع اسماً مجروراً) .

المشتمل

	الصفحة
قواعد عامة	٦
المفرد والمثنى والجمع	٧
الاسم المقصور	٨
الاسم المنقوص	٩
علامات اعراب الاسم	١٠
الف تنوين النصب	١١
الافعال الخمسة	١٢
وصل مئة ، لا ، إذ ، ذا	١٣
علامات اعراب الفعل	١٤
الالف اللينة (افعال)	١٥
بناء الفعل المضارع	١٦
الالف اللينة (أفعال)	١٧
المبني (اسماء وحروف)	١٨
الالف اللينة (اسماء)	١٩
الضمائر (اقسامها)	٢٠
الالف اللينة (اسماء)	٢١
الضمير المنفصل	٢٢
التاء المفتوحة (اسماء)	٢٣
ضمائر الرفع المتصلة	٢٤
التاء المفتوحة (افعال)	٢٥
ضمائر النصب والجر المتصلة	٢٦
التاء المربوطة	٢٧
اسم الاشارة	٢٨
حذف الالف	٢٩
الاسم الموصول	٣٠
كتابة الاسماء الموصولة	٣١
الفعل الماضي	٣٢
ملاحظات عامة	٣٣
فعل الأمر	٣٤
همزة إبن	٣٥
المضارع المنصوب	٣٦
الالف والواو	٣٧
المضارع المجزوم	٣٨
المضارع المرفوع	٣٩
الفاعل	٤٠
الهمزة اول الكلمة	٤١
المفعول به	٤٢
همزة الوصل	٤٣
نائب الفاعل	٤٤
حذف همزة الوصل	٤٥

	الصفحة
المبتدأ والخبر	٤٦
الهمزة في وسط الكلمة	٤٧
اعراب كان واخواتها	٤٨
الهمزة الساكنة وسط الكلمة	٤٩
اعراب ان واخواتها	٥٠
الهمزة المكسورة وسط الكلمة	٥١
المفعول فيه	٥٢
الهمزة المضمومة وسط الكلمة	٥٣
المفعول لاجله والمفعول المطلق	٥٤
الهمزة المفتوحة وسط الكلمة	٥٥
الحال ـ التميز	٥٦
الهمزة المتطرفة	٥٧
الجر	٥٨
الهمزة المتطرفة	٥٩
التوابع ـ النعت	٦٠
البدل	٦١
التوكيد	٦٢
العطف	٦٣
اسم الفاعل واسم المفعول	٦٤
الصفة المشبهة واسم التفضيل	٦٥
اسم المكان واسم الزمان	٦٦
اعراب الحروف والظروف ـ ١	٦٧
اعراب الحروف والظروف ـ ٢	٦٨
تصريف الفعل الصحيح	٦٩
الممنوع من الصرف	٧٠
الاسماء المفردة الممنوعة من الصرف	٧١
العدد الاصلي	٧٢
العدد الترتيبي	٧٤
قطع مختارة للاملاء	٧٥
عودة القطيع	٧٦
رثاء هر	٧٧
القرية ـ خيمة البركة	٧٨
البطالة ـ الطيارة	٧٩
مراجعة عامة	٨٠
خلاصة عامة للاعراب	٨١
خلاصة عامة للاعراب	٨٢
خلاصة عامة للاعراب	٨٣
المشتمل	٨٦



السلاسل المدرسية
الصادرة عن المكتب التجاري ـ بيروت

القراءة المصورة : اشهر سلسلة مدرسية فى القراءة العربية وتتالف من خمسة أجزاء للصفوف الابتدائية .

المطالعة العربية : ٤ أجزاء للصفوف الثانوية ، يجد فيها الطلاب مختلف فنون الادب والعلم والمعرفة فى لغة صحيحة صافية .

طريق الانشاء : أحدث سلسلة مصورة لتعليم الانشاء :
٤ أجزاء للصفوف الابتدائية ـ ٤ أجزاء للصفوف الثانوية .

قواعد الاعراب والاملاء : وهى السلسلة المدرسية الوحيدة المخصصة للاعراب والاملاء وتتالف من أربعة أجزاء :
جزء خاص بالسنة الخامسة الابتدائية (صف الشهادة الابتدائية) وثلاثة أجزاء للصفوف الثانويه .

المبسط فى دروس البلاغة : الكتاب الوحيد الذى يقدم هذه المادة الهامة لطلاب الثانوى فى أسلوب سهل مبسط غنى بالامثلة والتمارين .

تاريخ العرب المصور : أقوى السلاسل التاريخية المدرسية وتتالف من أربعة أجزاء للصفوف الابتدائية .

قراءتى الملونة : سلسلة رائعة الاسلوب والاخراج لتعليم مبادىء القراءة العربية ـ ٣ أجزاء لرياض الاطفال .

قواعد الصرف والنحو : السلسلة الجديدة المفضلة لتعليم قواعد اللغة العربية :
٤ أجزاء مصورة للصفوف الابتدائية .
٤ أجزاء للصفوف الثانوية .

دروس التاريخ المصوره : سلسلة جديدة مزينة بالصور التاريخية الفنية لتعليم مادة التاريخ حسب المنهج اللبنانى ـ ٤ أجزاء للصفوف الابتدائية

دروس الجغرافيا المصورة : سلسلة جديدة مزينة بالصور والخرائط لتعليم هذه المادة على أحدث الاساليب ـ ٤ أجزاء للصفوف الابتدائية .

دروس المحفوظات المصورة : سلسلة جديدة مزينة بالصور الملونة تحتوى على أجمل القطع الشعرية والنثرية ـ ٥ أجزاء للصفوف الابتدائية .

دروس الاشياء المصورة : سلسلة حديثة مزينة بالصور الملونة لتعليم هذه المادة الهامة بأسلوب سهل جذاب ـ مدخل للسنة الثانية من رياض الاطفال ٥ أجزاء للصفوف الابتدائية .

دروس الحساب المصورة : أحدث سلسلة لتدريس الحساب تتميز بالاخراج الانيق والغنى بالشروح والامثلة والصور . جزءان للاطفال و ٥ أجزاء للقسم الابتدائى .

المفيد فى الادب العربى : أوفى ما كتب لتدريس مادة الادب العربى ، غنى بالدراسة والتحليل والنقد والنصوص . جزءان للسنتين الخامسة والسادسة الثانويتين ـ تاليف الاساتذة : جوزيف الهاشم ـ احمد ابو سعد ـ ايليا حاوى ـ احمد ابوحاقة .